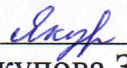
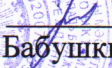




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1
с. БОЛЬШЕУСТЬИКИНСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА МЕЧЕТЛИНСКИЙ РАЙОН РБ**



«Рассмотрено» на заседании учителей начальных классов  /Якупова З.К./ от «30» августа 2018 г.	«Согласовано» с решением МС лицей  /Мухубуллина Р.Х./ Протокол №1 от «30» августа 2018г.	«Утверждаю» и.о. директора лицея  Бабушкина Н.Г./ Протокол педсовета № 2 от «30» августа 2018 г. Приказ и.о. директора лицея № 281/1 от «30» августа 2018г.
---	---	---

Рабочая программа

МУЗЫКА

Класс 4

ФИО педагога – разработчика программы **Зайдуллина Гульназ
Рафаиловна**

Педагогический стаж **22 года**

Квалификация **первая**

Эксперт программы **Якупова Зарифа Камиловна**

2018-2019 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

4 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
 - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продemonстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; соотносить образцы народной и профессиональной музыки; распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- информативный;
- частично- поисковый.

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 4 КЛАСС

№П. П.	Тема урока	Количество часов	Тип (форма урока) по Г.А.Русских	Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Требования к уровню подготовки обучающихся	Информ. Сопровожд.	Дата проведения	Фактически проведено
1.	Мелодия	1.	Комбинирован	Основные средства	Знать понятия народная и	Фоно	05.09	

			ный	музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А. Моцарт, Л ванн Бетховен, Э.Григ). Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	композиторская музыка. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	хрестоматия		
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Комбинированный	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л ванн Бетховен, Э. Григ)Вокализм, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализме.	Знать понятия вокализм, романс, вокальная музыка.	Фонохрестоматия	12.09	
3.	Жанры народных песен, их интонационно-образные	1	Комбинированный	Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос.	Учебник, тетрадь	19.09	

	особенности			музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.				
4	«Я пойду по полю белому...»	1.	Комбинированный	Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей её развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Патриотическая тема в кантате С.С.Прокофьева «Александр Невский» Горестные последствия боя.	Знать понятия: кантата, хор, меццосопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Фонохрестоматия	26.09	
5	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл) и форм (двух	Знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант.	Фонохрестоматия	03.10	

				и трёхчастная, вариации, рондо)Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.				
6	Святые земли Русской	1	Комбинированный	Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым.	Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: стихиры, величание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Фонохрестоматия	10.10	

				Величание. Былина.				
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Комбинирован ный	Выразительность и изобразительность в музыке .Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Знать понятия лад (мажор, минор). Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Фоно хрест омати я	17.10	
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Комбинирован ный	Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Образ пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать понятия опера, регистр, тембр. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Фоно хрест омати я	24.10	
9.	Музыка ярмарочных гуляний	1	Комбинирован ный	Участие в театрализованных формах игровой музыкально- творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Знать жанры народной музыки	Фоно хрест омати я	07.11	

				Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.				
10	Святогорский монастырь	1	Комбинированный	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов»	Знать понятия опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Фонохрестоматия	14.11	
11	«Приют, сиянием муз одетый...»	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировке. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» Глинки	Знать понятия: романс, дуэт. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Фонохрестоматия	21.11	
12	Композитор—имя ему народ.	1	Комбинированный	Композитор—исполнитель-слушатель. Оркестры народных инструментов, духовой, симфонический. Народная песня-летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных	Знать понятия народная музыка, музыка в народном стиле.	Фонохрестоматия	28.11	

				народов. Музыка в народном стиле. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.				
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Комбинированный	Музыкальные инструменты. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Знать названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отличать звучание различных музыкальных инструментов.	Фонохрестоматия	05.12	
14	О музыке и музыкантах.	1	Комбинированный	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л. ванн Бетховен, Э. Григ). Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Уметь приводить примеры литературного о музыке и музыкантах.	Фонохрестоматия	19.12	
15	Музыкальные инструменты	1	Комбинированный	Накопление опыта в творческой деятельности и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения	Знать понятия: сюита, романс. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели.	Фонохрестоматия	26.12	

				произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации. Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.				
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт»	1	Комбинированный	Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Знать понятия сюита, романс. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Фонохрестоматия	16.01	
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Комбинированный	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л. ванн Бетховен, Э. Григ .Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трёхчастная.	Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму.	Фонохрестоматия	23.01	
18	«Патетическая	1	Урок	Приобретение индивидуального	Знать многообразие	Фоно	30.01	

	соната Л.Ванн Бетховена. Годы странствий.»Царит гармония оркестра...»		обобщения и систематизации знаний и умений.	опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л. ванн Бетховен, Э. Григ. Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трёхчастная.	танцевальных жанров. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму.	хрестоматия		
19	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Комбинированный	Песенность, танцевальность, маршевость. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и образность музыки Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать понятие: выразительность и образность музыки, лад. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Фонохрестоматия	06.02	
20	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действия)	1	Комбинированный	Образная природа музыкального искусства. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны—польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Фонохрестоматия	13.02	

				разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.				
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (4 действие)	1	Комбинирован ный	Певчие голоса: детские, женские, мужские. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация—ария Сусанина.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Фоно хрест омати я	20.02	
22	«Исходила младшенька...»	1	Комбинирован ный	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Характеристика главной героини оперы М.П.Хворостовского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...»Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Фоно хрест омати я	27.02	
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Комбинирован ный	Овладение элементами нотной граммоты. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И.Хачатуряна	Уметь определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ.	Фоно хрест омати я	06.03	
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	Комбинирован ный	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет,	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника—	Учеб ник, тетра дь	13.03	

				образцы симфонической музыки, мюзикл) и форм (двух и трёхчастная, вариации, рондо)Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.ПрокофьеваПерсонаж народного театра—Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры.			
25	Театр музыкальной комедии.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	Различные виды музыки : вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.	Фонохрестоматия	20.03	
26	Исповедь души.	1	Комбинированный	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Фонохрестоматия	03.04	

27	Мастерство исполнителя	1	Комбинированный	Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель, Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять»- импровизировать мелодию, начинающих с четырёх звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения.	Фонохрестоматия	10.04	
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Комбинированный	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Светлый праздник—Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Знать понятия: тропарь, волочечники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Учебник, тетрадь.	17.04	
29	Светлый праздник	1	Комбинированный	Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия : сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно—образный анализ музыки.	Учебник, тетрадь	24.04	
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.	Знать «Житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величие.	Фонохрестоматия	08.05	

				«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности.				
31	Праздник русского народа: Троицын день.	1	Комбинированный	Музыка народная и профессиональная. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А.Рублёва.	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Учебник, тетрадь	15.05	
32	Музыкальные инструменты	1	Комбинированный	Музыкальные инструментыМузыкальный инструмент—гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара— универсальный инструмент. Авторская песня.	Знать историю инструмента гитара. Понятия: обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Фонохрестоматия	22.05	
33	Музыкальный сказочник.	1	Комбинированный	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л. ванн Бетховен, Э. Григ.Н.А.Римский – Корсаков—величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Фонохрестоматия	29.05	

34	Рассвет на Москве-реке	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Симфоническая картина М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве—реке» образ Родины.	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Фонохрестоматия		
----	------------------------	---	--	--	---	-----------------	--	--