

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Муниципальный район Мечетлинский район Республики

Башкортостан

филиал МОБУ лицей №1 с. Большеустьикинское СОШ д. Теляшево

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Джумаева З.М.

Протокол №1 от «31» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Завуч УВР



Хатмуллин Р.М.

Протокол №1 от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий филиалом



Хатмуллина З.А.

Приказ №85 от «31» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литературное чтение на родном
(башкирском) языке»**

для обучающихся 1-4 классов

Составитель: Асмандиярова

Лена Рахимьяновна

Теляшево, 2023

106. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение на родном (башкирском) языке».

106.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение на родном (башкирском) языке» (предметная область «Родной язык и литературное чтение на родном языке») (далее соответственно – программа по литературному чтению на родном (башкирском) языке, литературное чтение на родном (башкирском) языке) разработана для образовательных организаций с родным (башкирским) языком обучения и для обучающихся, владеющих родным (башкирским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке.

106.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

106.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

106.4. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

106.5. Пояснительная записка.

106.5.1. Программа по литературному чтению на родном (башкирском) языке разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Содержание программы по литературному на родном (башкирском) языке выстроено в соответствии с системно-деятельностным подходом и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в части требований, заданных ФГОС НОО к предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке».

106.5.2. В содержании программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке выделяются следующие содержательные линии:

«Я умею читать!» (1 класс), «Читай, размышляй, рассуждай!» (2 класс), «День знаний» (3 класс), «Моя школа – как родной дом» (4 класс). В содержательных линиях представлены избранные произведения башкирских классиков и современных писателей.

Особое место уделено произведениям, способствующим формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств. Такие произведения представлены в содержательных линиях «Путешествие в страну красоты души и поступков» (1 класс), «Мой родной дом, моя земля –

мой свет души» (2 класс), «Мой дом, моя страна, мой народ – моё будущее» (3 класс), «Знай историю своей Родины!» (4 класс).

Важным показателем зрелой личности служит сформированность духовно-нравственных качеств (готовность прийти на помощь, способность к взаимовыручке и сопереживанию, уважительное отношение к окружающим и другим). Соответствующие тексты представлены в разделах «Красив тот, кто красиво поступает» (2 класс), «Поступки всегда говорят больше, чем слова» (3 класс), «Дорожи дружбой друзей» (4 класс).

Особую значимость имеет литературные произведения, представленные в разделах «Малыши и мамы» (1 класс), «Богатство, изобилие, благополучие – плоды упорного труда» (2 класс), «Труд красит человека» (4 класс), которые нацелены на формирование у обучающихся установки на здоровый образ жизни, эмоционального благополучия, а также основ трудового воспитания.

Главными героями значительного количества произведений, включённых в программу, выступают сверстники обучающихся, чтобы обучающиеся могли открыть для себя необходимые культурно-исторические понятия через их восприятие. Включены произведения, которые представляют мир детства в разные эпохи, показывают пути взросления, становления характера, формирования нравственных ориентиров. Отобранные произведения позволяют обучающимся глазами сверстников увидеть родную башкирскую культуру в разные исторические периоды. Кроме того, в программе представлено значительное количество произведений современных авторов, эти произведения близки и понятны современному обучающемуся.

Программа предусматривает выбор произведений из предложенного списка в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, а также вариативный компонент содержания курса, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к литературе народов России в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Произведения региональных авторов учителя могут включать в рабочие программы на свое усмотрение, с учётом национально-культурной специфики региона.

106.5.3. Изучение литературного чтения на родном (башкирском) языке направлено на достижение следующих целей:

овладение правильным, осознанным, беглым и выразительным чтением на башкирском языке;

развитие речевой деятельности как базы для коммуникативных умений; формирование нравственных представлений и воспитание ценностного отношения к башкирской литературе как существенной части родной культуры.

106.5.4. Достижение поставленных целей реализации программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке предусматривает решение следующих задач:

развитие познавательных способностей посредством литературного учебного материала и читательских умений понимать, оценивать, анализировать содержание и специфику различных текстов;

формирование интереса к башкирской литературе как источнику историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей, значимых для национального сознания и отраженных в родной литературе;

обогащение знаний о художественно-эстетических возможностях родного (башкирского) языка на основе изучения произведений башкирской литературы;

развитие всех видов речевой деятельности, приобретение опыта создания устных и письменных высказываний на тему прочитанного.

106.5.5. Литературное чтение на родном (башкирском) языке начинается в 1 классе после курса «Обучение грамоте» по учебнику «Букварь» («Әлифба»).

106.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке, – 120 часов: в 1 классе – 18 часов (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

106.6. Содержание обучения в 1 классе.

106.6.1. Я умею читать.

Д. Талхина Стихотворение «Китап» («Книга»). М. Дильмухаметов Стихотворение «Белгем килә!» («Хочу знать!»). Н. Грахов Стихотворение «Ни өсән?» («Почему?»). Ш. Бабич Стихотворение «Эй, китап!» («Эх, книга!»).

Художественное произведение. Жанр. Стихотворное произведение. Тема и название стихотворения. Главная мысль. Строки стихотворения. Четверостишие. Книга – источник получения знаний, информации, развития личности обучающегося.

106.6.2. Люблю читать сказки.

Русская народная сказка «Шалкан» («Репка») (перевод К. Иванова). Дж. Киекбаев Сказка «Айыу ниңә койроҡһоз» («Почему медведь без хвоста»). Украинская народная сказка «Башак» («Колос») (перевод А. Ягафаровой). Л. Толстой Сказка «Тейен менән бүре» («Белка и волк») (перевод Ш. Насырова).

Сказка как литературный жанр. Тема (заголовок) сказки. Определение вида народной сказки (о животных, бытовая, волшебная). Герои произведения (положительный, отрицательный). Оценка их поступков. Главная мысль сказки.

106.6.3. Отец – глава семьи.

Ф. Сынбулатова Рассказ «Атай – ғаилә башлығы» («Папа – хозяин семьи»). Р. Хайри Рассказ «Атай менән һөйләшеү» («Разговор с отцом»). Л. Толстой Рассказ «Атай менән улдар» («Отец и сыновья») (перевод Ш. Насырова). Башкирская народная сказка «Кем байырак?» («Кто богатый?»).

Рассказ как литературный жанр. Содержание текста. Смысловые части рассказа. Абзац. Основная мысль абзаца. Заголовок сказки. Ключевые слова, раскрывающие основную мысль содержания произведения. Иллюстрации к произведению. Герои, их поступки. Воспитательное значение произведения. Отец – глава, кормилец семьи. Привитие уважения к семейным ценностям.

106.6.4. Малыши и мамы.

Л. Толстой Рассказ «Самая, самая красивая» (перевод Ш. Насырова). Н. Исянбат Стихотворение «Иң матур һүз» («Самое красивое слово»). Татарская народная сказка «Өс кыз» («Три девушки»). Ф. Губайдуллина Сказка «Минен эсәйем кем?» («Кто моя мама?»). В. Осеева Рассказ «Улдар» («Сыновья») (переводчик неизвестен). Е. Пермяк Сказка «Ете кат үлсә, бер кат киç» («Семь раз отмерь, один раз отрежь») (перевод М. Игибаевой).

Основные темы раздела – любовь матери к своему ребёнку и любовь ребёнка к матери. Смысл заглавия произведения. Предложения, фрагмент текста, в которых заложен смысл текста. Герои произведения.

106.6.5. Путешествие в страну красоты души и поступков.

Н. Игизьянова. Рассказ «Бәхәс» («Спор»). Р. Нигматуллин Сказка «Тәрбиәһез өйрәк бәпкәһе» («Невоспитанная утка»). Б. Байым Рассказ «Ак тағмалы кыз» («Девочка с белым бантом»).

Рассказы, описывающие красоту природы родного края, явления окружающей среды, а также, раскрывающие красоту человеческих отношений, поступков. Внешняя и внутренняя красота человека. Ум, поступки и внешний опрятный вид – индикаторы внутренней и внешней красоты человека. Тема и основная мысль текста. Автор и герой произведения. Отношение автора к герою. Отношение обучающегося к герою.

106.7. Содержание обучения во 2 классе.

106.7.1. Читай, размышляй, рассуждай!

Ф. Тугызбаева Стихотворение «Мин – укыусы» («Я – ученик»). М. Гали «Укы, эшлә, акыл йый» («Учись, трудись, умней»). З. Кускильдина Сказка «Канатһыз турғай» («Воробей без крыльев»).

Произведение. Заголовок стихотворного произведения. Особенности стихотворного произведения (рифма, ритм). Сказка, её сюжетные линии. Замысел сказки. Книга – источник получения знаний, информации.

106.7.2. Жемчужины народного творчества.

Б. Искужин «Колыбельные песни».

Народная игра «Әшкәк-бәшкәк» («Аштак-баштак»). Народная игра «Ак тирәк, күк тирәк» («Ак тирек, кук тирек»).

Игры на пальчиках.

Частушки.

Малые жанры фольклора: колыбельные песни, частушки, народные игры. Замысел произведений малого фольклорного жанра. Сюжетное содержание произведения. Предназначение народного творчества и его воспитательное значение.

106.7.3. Люблю читать сказки!

Башкирская народная сказка «Төлкө менән этәс» («Лиса и петух»). Дагестанская сказка «Батыр малай» («Храбрый мальчик») (перевод А. Ягафаровой). М. Пришвин, рассказ «Ак муйынсак» («Белая бусинка») (переводчик неизвестен), С. Михалков, рассказ «Һөзөшкөм килә» («Хочу бодаться») (перевод Ш. Биккул). Русская народная сказка «Төлкө менән кәзә тәкәһе» («Лиса и козёл») (перевод А. Ягафаровой).

Тема и герои сказки. Смысловые части текста. Начало, основная часть, концовка, характерные особенности каждой части. Микротемы смысловых частей. Место, время события, окружающая обстановка.

106.7.4. Мои любимые стихотворения.

Ф. Тугузбаева Стихотворение «Әсәйем кулдары» («Руки моей мамы»). А. Игебаев Стихотворения «Өйрәнгән ул эзергә» («Привык он к готовому»), «Тыуған як» («Родной край»). Д. Талхина Стихотворение «Йәй» («Лето»). Ф. Тугузбаева Рассказ «Балыксы Айуған бабай» («Рыболов Айтуган бабай»). Русская народная сказка «Бесәйзең өйө яна» («Кошкин дом») (перевод А. Ягафаровой).

Пестушка «Һайысқан бутка бешергән» («Сорока-ворона кашу варила») (переводчик неизвестен).

Повторение особенностей стихотворного произведения (рифма, ритм). Слова, словосочетания, характеризующие портрет героя, его поступки, отношение автора к герою и отношение обучающегося к герою.

106.7.5. Природа – наша красота и наше богатство.

А. Ягафарова Сказка «Сәнскеле күлдәк» («Колючее платье»). Н. Игизьянова Рассказ «Тирәк» («Тополь»).

Выявление героев по ключевым словам. Литературные сказки. Определение вида и темы сказки.

106.7.6. Красив тот, кто красиво поступает.

Ф. Исангулов, рассказы «Флүрәнең ғәйебе нимәлә?» («В чем виновата Флюра?»), «Кыззар менән уйнарга яраймы?» («Можно ли играть с девочками?»), «Ғәбиттең сере нимәлә?» («В чем секрет Габита?»), С. Якупов Рассказ «Кем мактансык?» («Кто хвастун?»), А. Ягафарова, рассказ «Дуслык менән шаярмайзар» («С дружбой не играют»). А. Толстой, рассказ «Кандала» («Клопы») (переводчик неизвестен), Д. Киекбаев, рассказ «Оморзак бабай» («Дядя Умурзак»).

Сюжетное построение текста. Развитие сюжета (начало действий, основные значащие действия, конец действий; время и место событий). Ключевые слова, отражающие основное содержание. План пересказа текста. Сжатый пересказ. Фрагмент для чтения по ролям. Выразительные средства (темп, интонация) для чтения по ролям. Воспитательное и развивающее значение произведения.

106.7.7. Мой родной дом, моя земля – мой свет души.

Г. Галиева Стихотворение «Мин йәшәйем Уралда» («Я живу на Урале»). Р. Янбулатова Стихотворение «Баш кала шундай матур» («Красивая Уфа – наша столица»). З. Кускилдина Рассказ «Өй туйы» («Новоселье»). А. Вахитова Рассказ «Алмағастар ултыртабыз» («Сажаем яблони»).

В. Исхаков Стихотворения «Үгэй инэ үлэне» («Мать-и-мачеха»), «Бәпембә» («Одуванчик»). П. Синявский Стихотворение «Йәшел аптека» («Зелёная аптека») (переводчик неизвестен).

Различия и сходства сюжета, тематики произведений. Второстепенные персонажи произведения. Портрет героя. Характеристика поступков героя. Отношение автора, обучающегося и учителя к герою произведения. Выразительное средство языка произведения – описание. Национально-своеобразные описания.

106.7.8. Богатство, изобилие, благополучие – плоды упорного труда.

Н. Игизьянова Рассказ «Янғын» («Пожар»). Р. Нигматуллин Стихотворение «Рәхмәттәр биргән рәхәт» («Спасибо, дарующее радость»). Г. Якупова Рассказ «Ярғанат» («Летучая мышь»). Г. Ситдикова Рассказ «Сер» («Тайна»).

Причинно-следственная связь смысловых частей произведения. Опорные, ключевые слова и иллюстрации к каждой смысловой части. Тема каждой смысловой части. Краткий план содержания текста. Краткое, сжатое содержание текста. Писатели о значении труда в жизни (успешности) человека.

106.8. Содержание обучения в 3 классе.

106.8.1. День знаний.

С. Алибаев Стихотворение «Без өсөнсөгә күстек» («Мы третьеклассники»). М. Карим Стихотворение «Укытыусыма» («Учителю»).

Повторение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма, виды рифм). Тематика стихотворений. Главная мысль (повторение).

Книга – источник получения знаний, информации.

Впечатления о каникулах в форме коротких повествовательных монологических высказываний. Познавательный интерес к знаниям. Личностный смысл учения.

106.8.2. Осеннее солнце на голубом небе.

М. Карим Стихотворение «Көз» («Осень»). Р. Бикбаев Стихотворение «Көз» («Осень»). А. Игебаев Стихотворение «Сентябрь» («Сентябрь»). Дж. Киекбаев Рассказ «Һунары мажаралары» («Приключения охотника»). Д. Талхина Рассказ «Дуһтар көз каршылай» («Друзья встречают осень»). К. Киньябулатова Стихотворение «Көз еткәс» («Когда наступила осень»). А. Игебаев Стихотворение «Ишетәм» («Слышу»). М. Галиев Сказка «Коштарзың йыйылышы» («Собрание птиц»).

Замысел сюжета произведения. Сюжетные линии рассказов. Авторская позиция. Взгляд читателя. Изобразительные средства: сравнение, олицетворение. Воспитание бережного отношения к природе.

106.8.3. Поступки всегда говорят больше, чем слова.

Р. Ханнанов Рассказы «Тартай теленән таба» («Тартай страдает из-за языка»), «Кешегә сокор казһаң, үзең төшөрһөң» («Не рой яму другим, сам в неё попадешь»). К. Даян Рассказ «Өзөлгән сәскәләр» («Вырванные цветы»). Р. Султангареев Рассказ «Кем алданды?» («Кто остался обманутым?»). Н. Игизьянова Рассказ «Актырнак» («Актырнак»).

Идейно-тематическое содержание произведения. Авторская позиция (повторение). Анализ поступков героев. Характеристика героя. Формирование у обучающегося ценностных ориентиров.

106.8.4. Произведения русских писателей.

М. Пришвин Рассказ «Балалар һәм өйрәктәр» («Дети и утки») (переводчик неизвестен). Н. Некрасов Рассказ «Мазай бабай менән куяндар» («Дед Мазай и зайцы») (перевод Г. Амири). А. Пушкин Сказка «Салтан батша хакында әкият» («Сказка о царе Салтане») (перевод Ю. Гарей). В. Маяковский Стихотворение «Кем булырға?» («Кем быть?») (переводчик неизвестен).

Общая тематика произведений «Дети и утки», «Дед Мазай и зайцы». Бережное отношение ко всему живому. Стихотворение-монолог. Рассуждения героя стихотворения о профессиях. Литературная сказка. Сказка в стихах. Особенности рифмы сказок в стихах.

106.8.5. Падают снежинки.

Н. Наджми Стихотворение «Кыш» («Зима»). Ш. Бабич Стихотворение «Кышкы юлда» («На зимней дороге»). М. Садикова Рассказ «Һунарға барғанда» («Отправляясь на охоту»). Р. Хайри Стихотворение «Йәйәүле буран» («Пешая метель»). Ш. Биккул Рассказ «Урман ситендә» («На опушке леса»). Г. Шафикова Сказка «Ни өсөн кыш кырыс холокло?» («Почему у зимы суровый характер?»).

Повторение изобразительно-выразительных языковых средств: сравнение, описание, олицетворение. Пейзаж. Характеристика героев с применением слов автора. Диалог на тему «Зима в Башкортостане», зимние игры детей, зимние праздники. Описание природы, зимняя жизнь птиц и животных. Информация о древнем промысле башкирского народа – охоте. Анализ произведения, героев с точки зрения авторов и читателя.

106.8.6. Мой дом, моя страна, мой народ – моё будущее.

Н. Наджми Стихотворение «Родина». Р. Хайри Рассказ «Бәхәс» («Спор»). Г. Хусаинов Рассказ «Тыуған ил кайзан башлана?» («Где начинается Родина?»). Кубаир «Ай, Уралым, Уралым!» («Ай, Урал, мой Урал!»). Г. Хусаинов Рассказ «Башкортостан» («Башкортостан»). К. Даян Стихотворение «Тыуған ерем минең» («Родина моя»). Р. Нигмати Стихотворение «Ватан...» («Родина...»). У. Сирбаев Рассказ «Самат олатай кайындары» («Берёзы дедушки Самата»), «Ололар һүзе – акылдың үзе» («Слово взрослых – разум»). Башкирская народная песня «Урал» («Урал»). Р. Бикбаев Стихотворение «Өфө – баш кала» («Столица наша – Уфа»). Б. Рафиков Рассказ «Курай» («Курай»).

Башкирское народное творчество. Кубаир. История башкирских народных песен, их исполнители, известные кураисты. Воспитание гордости, уважения, любопытства к истории башкирского народа, известным личностям, истории башкирских народных песен, исполнителям башкирских народных песен и известным кураистам.

106.8.7. Литература народов мира.

Э. Хемингуэй Повесть «Карт менэн диңгез» («Старик и море») (отрывок) (перевод Г. Гиззатуллиной). О. Уайльд Сказка «Йондоз-малай» («Мальчик-звезда») (перевод Г. Ситдиковой). Братья Гримм Сказка «Бремен музыканттары» («Бременские музыканты») (перевод А. Ягафаровой). Индийская сказка «Сыскан балаһы Пик-Пик» («Мышонок Пик-Пик») (перевод З. Буракаевой).

Особенности сказок народов мира (в сравнении с башкирскими народными сказками). «Мышонок Пик-Пик» – добрая история об отважном и сообразительном мышонке, который без чьей-либо помощи учился всем жизненным премудростям. Понятия для обсуждения: смелость, решительность, настойчивость, находчивость, сплоченность. «Бременские музыканты» – история о состарившихся домашних животных, которые решили отправиться в славный город Бремен и стать уличными музыкантами. «Мальчик-звезда» учит с добротой подходить ко всем. Воспитание чувства уважения к окружающим, любви к своим родственникам.

Повесть. Смысл повести «Старик и море». Привитие качества целеустремленности.

106.9. Содержание обучения в 4 классе.

106.9.1. Моя школа, как мой родной дом.

Ф. Рахимгулова Стихотворение «Белем байрамы» («Праздник знания»). С. Алибаев Стихотворение «Кояшлы китап» («Солнечная книга»). Ф. Губайдуллина Стихотворение «Мәктәбемә» («Школе»). З. Биешева «Кояш нимә ти?» («Что говорит солнце?»).

Стихотворение-монолог, стихотворение-обращение, стихотворение-диалог. Тематика произведения, идея. Замысел поэтического произведения. Лирический герой. Настроение, переживания и мысли лирического героя. Уважение к учителю, благодарность школе. Мотивация к учебной деятельности. Личностный смысл учения.

106.9.2. Дорожи дружбой друзей!

М. Гафури Рассказ «Кыр кызы» («Дикий гусь»). Д. Буляков «Яңы дуҫ» («Новый друг»). Г. Юнысова «Әсәйем һүззәре» («Слова матери»). Р. Габдрахманов «Ысын дуҫлык» («Настоящая дружба»). Р. Байбулатов «Күгәрсендәр утрауы» («Островок голубей»). Ю. Ильясова Сказка «Сәтләүек-кыз» («Девочка-орех»).

Башкирский писатель М. Гафури. Его творческий путь (краткая информация).

Рассказы о дружбе. Время и место событий, происшествий в рассказе. Заглавие, смысловые части, замысел произведения (повторение). Отношение автора, обучающегося, учителя к герою произведения. Обсуждение и оценка событий, поступков героев. Характеристика портрета героя. Воспитательное значение произведения.

106.9.3. Труд красит человека.

Р. Габдрахманов Рассказ «Имән шары» («Дубовый шар»). Р. Габдрахманов «Капитан» («Капитан»). М. Ахметшин. «Кәрәзле бал»

(«Сотовый мёд»). Р. Байбулатов Рассказ «Сәсәкәләр мажараһы» («Приключения с цветами»).

Автор произведения. Особенности его произведения. Тема и сюжет рассказа, герои (персонажи), их поступки (повторение). Средства художественной выразительности: синонимы, антонимы, эпитеты, метафоры, осмысление их значения. Значение труда в жизни человека.

106.9.4. Легко ли стать уверенным, сильным и успешным человеком?

Н. Гаитбаев Сказка «Акбулат батыр» («Акбулат батыр»). М. Ахметшин Рассказ «Бер урам малайзары» («Мальчики из одной улицы»). И. Тимерханов Стихотворение «Шишмә» («Родник»). С. Латипов Рассказ «Еләк ерзә бешә» («Ягода поспевает на земле»). Л. Якшибаева «Актырнак» («Актырнак»).

Особенности художественных жанров (рассказ, сказка). Тематика (идея), главная мысль, структуры сюжета. Своеобразие выразительных средств языка, построения сюжета и другие. Схожесть тем, идей, поступков героев. Тема добра и зла в рассказах авторов и в народных, авторских сказках. Поступки героев с точки зрения морали. Произведения писателей о развитии личностных качеств человека.

106.9.5. Родная земля моя!

А. Игебаев Стихотворение «Кәзерле тыуған ерем!» («Дорогая моя, родная земля!»), поэма «Урал» («Урал») (отрывок). Я. Хамматов «Салауат» («Салават») (отрывок из романа «Салават»). Ф. Исянгулов Рассказ «Баһыузағы күл» («Озеро на поле»). А. Игебаев «Урал кояшы» («Солнце Урала»), «Тыуған ерем минең» («Родная моя земля»).

Стихотворные произведения о родном крае. Воспевание природных просторов, трудолюбивых, сильных духом народов родного края. Художественные жанры поэма (поэзия), рассказ. Особенности структуры текста. Разнообразие идеи произведений. Глубина идеи, замысла художественных жанров.

106.9.6. Знай историю своей Родины!

М. Карим Повесть «Беззең өйзең йәме» («Радость нашего дома») (отрывок), «Билдәһез һалдат» («Неизвестный солдат»). Ф. Акбулатова Рассказ «Атай икмәге» («Отчий хлеб»). Ф. Тугызбаева Стихотворение «Икмәк» («Хлеб»).

Разнообразие художественных жанров (рассказ, стихотворение, повесть). Прозаическая и поэтическая речь. Художественные и структурные особенности содержания повести. Смысловые части повести. Место и время событий данного художественного жанра.

106.9.7. Произведения русских и зарубежных писателей.

А. Пушкин Сказка «Балыксы һәм балык хакында әкиәт» («Сказка о рыбаке и рыбке») (перевод А. Ягафаровой). А. Чехов Рассказ «Акмаңлай» («Белолобый») (переводчик неизвестен). В. Бианки «Кәкүк балаһы» («Кукушкин птенчик») (переводчик неизвестен). С. Михалков «Китап һөйөүсе» («Любитель книг») (перевод К. Даян). Ш. Перро Сказка «Кызыл калпак» («Красная шапочка») (перевод А. Ягафаровой). Братья Гримм Сказка «Акыллы көтөүсе» («Умный пастух») (переводчик неизвестен).

Японская сказка «Йэшлек шишмәһе» («Родник молодости») (переводчик неизвестен). А Ванаг Рассказ «Аккош» («Лебедь») (переводчик неизвестен).

Произведения русских классиков и мировой литературы. Особенности сюжета произведений авторов. Единство идей произведений – добро побеждает зло. Национальное своеобразие сравнений, олицетворения, метафор; их значение в художественной речи.

Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Композиционные особенности произведения. Рассуждение (монолог). Диалог героев. Художественный вымысел

106.10. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке на уровне начального общего образования.

106.10.1. В результате изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, в том числе через изучение родного языка и родной литературы, являющихся частью истории и культуры страны;

проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа художественных произведений и творчества народов России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, в том числе при работе с художественными произведениями;

уважительное отношение к другим народам многонациональной России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственного воспитания:

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности (в том числе с использованием языковых средств для выражения своего состояния и чувств);

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

3) эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации, в том числе на уроках литературного чтения на родном (башкирском) языке;

бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

5) трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям (в том числе через примеры из художественных произведений);

6) экологического воспитания:

бережное отношение к природе посредством примеров из художественных произведений;

неприятие действий, приносящих вред природе;

7) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами башкирской литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы.

106.10.2. В результате изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

106.10.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать различные тексты по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения текстов, устанавливать аналогии текстов;

объединять части объекта, объекты (тексты) по заданному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

106.10.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

с помощью учителя формулировать цель;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

выполнять по предложенному плану проектное задание;

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного анализа текста (классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

106.10.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации: словарь, справочник;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике (словаре, справочнике) информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки (с помощью словарей, справочников);

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей и (или) законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

понимать информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем, самостоятельно создавать схемы, таблицы по результатам работы с текстами.

106.10.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные (описание, рассуждение, повествование) и письменные (повествование) тексты;
подготавливать небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

106.10.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

106.10.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:
устанавливать причины успеха или неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления речевых ошибок.

106.10.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно выстраивать действия по ее достижению (распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы);

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания по литературному чтению на родном (башкирском) языке с использованием предложенного образца.

106.10.3. Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

читать вслух правильно, бегло, осознанно (25–30 слов в минуту);

воспринимать на слух небольшие тексты художественных произведений;

элементарным приемам интерпретации художественных текстов;

читать наизусть стихотворное произведение по собственному выбору (5–6 стихотворений или фрагментов из стихотворного произведения);

понимать, что такое художественное произведение;

представлять жанровые различия художественных текстов (элементарный уровень);

понимать тему прочитанного произведения, его основную мысль;

определять смысл и значение элементарных понятий теории литературы: жанр, стихотворное произведение, строка, четверостишие, тема,

сказка, виды народных сказок, рассказ, герой (положительный, отрицательный), автор произведения;

соотносить название произведения с его содержанием, главной мыслью;

анализировать иллюстрации к текстам;

выделять смысловые части рассказа, понимать деление на абзацы;

видеть ключевые слова, раскрывающие основную мысль содержания произведения;

комментировать иллюстрации к произведению.

106.10.4. Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

слушать и воспринимать содержание текста;

читать со скоростью 50–60 слов в минуту;

читать вслух и про себя правильно, бегло, осознанно и выразительно;

понимать смысл и значение элементарных понятий теории литературы: малые фольклорные жанры, колыбельная песня, частушка, народная игра, сюжетная линия, рифма, ритм, портрет героя;

интерпретировать художественные и учебные тексты на основе элементарных приёмов;

обсуждать поступки героев, опираясь на текстовый материал;

сопереживать героям произведения;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

выделять (под руководством учителя) в текстах национально-своеобразные описания;

понимать пользу здорового образа жизни на примере литературных героев;

вести диалог на башкирском языке (обсуждение читаемых текстов), слушать и слышать собеседника, понимать иную точку зрения;

различать малые жанры фольклора (частушки, колыбельные песни, тексты народных игр), литературные жанры (рассказ, сказка);

определять микротемы смысловых частей текста;

строить план пересказа текста, сжато пересказывать текст;

находить в текстах выразительное языковое средство – описание;

выделять национально-своеобразные описания.

106.10.5. Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

слушать и воспринимать содержание текста;

читать со скоростью 60–70 слов в минуту (динамическое чтение);

понимать смысл и значения элементарных понятий теории литературы: башкирское народное творчество, башкирская народная песня, кубаир; идея, пейзаж, изобразительно-выразительные средства (сравнение, олицетворение) башкирского языка;

интерпретировать художественные и учебные тексты (поиск ключевых слов, выявление идейно-тематической линии, выявление мотивов, постижение авторского замысла и формулирование собственной читательской позиции);

обсуждать поступки героев, оценивать их;

выделять сюжетные линии рассказов;

понимать авторскую позицию;

устно цитировать текст;

определять черты башкирской народной песни; иметь представление об истории башкирских народных песен, их исполнителях, известных кураистах;

понимать особенности литературной сказки, ее отличие от народной;

определять сказку в стихах, видеть особенности рифмы сказки в стихах;

пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации, цифровыми и информационными образовательными ресурсами для создания текстовой, видео, звуковой информации.

106.10.6. Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

читать выразительно со скоростью 80–90 слов в минуту;

понимать основную мысль прочитанного после первичного чтения;

понимать смысл и значение понятий теории литературы: стихотворение-монолог, стихотворение-обращение, стихотворение-диалог, композиция, идея, повесть, изобразительно-выразительные средства (синоним, антоним, эпитет, метафора) башкирского языка;

выделять тематику произведения, его идею;

владеть понятием «лирический герой», разграничивать лирического героя и автора, понимать мысли, настроение, переживания лирического героя;

понимать художественный вымысел в произведении;

аргументировать свою точку зрения о произведении, герое, событии с использованием текста;

использовать разные виды чтения – ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов);

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками (словарями, энциклопедиями, Интернетом) для получения дополнительной информации.

107. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение на родном (башкирском) языке».

107.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение на родном (башкирском) языке» (предметная область

«Родной язык и литературное чтение на родном языке») (далее соответственно – программа по литературному чтению на родном (башкирском) языке, литературное чтение на родном (башкирском) языке) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (башкирским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке.

107.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

107.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

107.4. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

107.5. Пояснительная записка.

107.5.1. Программа по литературному чтению на родном (башкирском) языке на уровне начального общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

107.5.2. Литературное чтение на родном (башкирском) языке – один из важнейших учебных предметов начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения осмысленно читать, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, способствует формированию общей читательской грамотности и потребности обучающихся в систематическом чтении, закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся. Успешное освоение курса литературного чтения на родном (башкирском) языке, ввиду наличия межпредметных связей с родным языком, русским языком и литературным чтением на русском языке, способствует результативному обучению другим предметам начального общего образования, а также освоению дисциплины «Родная (башкирская) литература» на уровне основного общего образования.

107.5.3. Курс призван ввести обучающихся в мир башкирской детской художественной литературы и фольклора, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приемов работы с различными видами текстов и книгой. Кроме того, обучающиеся учатся понимать место и роль башкирской литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-

культурных, нравственных, эстетических ценностей. Таким образом, изучение родной литературы на начальном уровне служит основой для формирования культурной самоидентификации обучающихся.

107.5.4. В содержание программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке выделяются следующие содержательные линии: речевая и читательская деятельность, круг детского чтения, творческая деятельность, речевая и читательская деятельность.

107.5.5. Изучение литературного чтения на родном (башкирском) языке направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских умений;

воспитание ценностного отношения к башкирской литературе как существенной части родной культуры;

включение обучающихся в культурно-языковое пространство своего народа;

осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение башкирской национальной культуры.

107.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке, – 112 часов: в 1 классе – 10 часов (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

107.6. Содержание обучения в 1 классе.

107.6.1. В 1 классе предпочтение отдается слушанию: ввиду того, что не все обучающиеся умеют хорошо читать, развивается навык восприятия художественных произведений на слух. Рекомендованные тексты читаются педагогом.

Речевая и читательская деятельность.

Развитие навыка чтения: чтение целыми словами с постепенным увеличением скорости (беглое чтение). Чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Выработка правильной интонации (понижение и повышение тона звучащей речи).

Сказка народная и литературная (авторская) (восприятие текстов на слух). Герой произведения. Способы передачи настроения героя. Диалоги героев произведения.

Произведения о детях и для детей. Понятия: произведение, тема произведения (общее представление – чему посвящено, о чём рассказывает), главная мысль произведения (чему учит, какие качества воспитывает). Название произведения – особый авторский приём для раскрытия замысла.

Практическое отличие текста от набора предложений.

Восприятие на слух и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Иллюстрация к тексту как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (потешка, загадка, пословица), их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Произведения о маме. Восприятие на слух и самостоятельное чтение поэтических произведений о маме.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о книге как источнике необходимых знаний. Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрации.

107.6.2. Круг детского чтения.

107.6.2.1. Мир вокруг меня.

А. Ягафарова «Ҡыйырзың бызауы бар...» («У коровы есть телёнок...»).

М. Бикбова потешка «Аҡ куян, йомшак куян» («Белый пушистый зайчик»).

М. Гали загадка «Капелька» («Тамсыккай»).

Ф. Губайдуллина сказка «Кем минең әсәйем?» («Кто моя мама?»).

107.6.2.2. Я и моя семья.

Ф. Тугузбаева стихотворение «8 Марта».

Г. Ситдикова считалка «Түңәрәк» («Круг»).

Ф. Рахимгулова юмористическое стихотворение «Бутка бешерзек» («Сварили кашу»).

107.6.2.3. Мой край – Башкортостан.

М. Гафури стихотворение «Йәй» («Лето»).

Башкирская народная сказка «Төлкө менән бүре» («Лиса и волк»).

Башкирские народные потешки, считалки, загадки.

107.6.3. Творческая деятельность.

Подготовка небольших по объёму выступлений, ответы на вопросы по содержанию текста. Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Драматизация: пальчиковый театр; кукольный театр, музыкальные инсценировки.

107.7. Содержание обучения во 2 классе.

107.7.1. Речевая и читательская деятельность.

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения с делением текста на синтагмы (речевые звенья), то есть с постановкой пауз, выделением ключевых слов. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты.

Прямое и переносное значения слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Сравнение как приём автора, создающий образ.

Виды сказок: о животных, бытовая, волшебная. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка.

Традиции, быт, культура в башкирских народных сказках. Поступки героев, отражающие их нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Отражение сюжета сказок в иллюстрациях.

Произведения о детях и для детей. Закрепление понятия тема произведения (общее представление). Понятия: автор, главный герой, антонимы, синонимы, сравнение (без введения терминов).

Прозаическая и поэтическая речь; художественный вымысел; сюжет; тема; герой произведения. Структура текста произведения (начало, концовка), последовательность событий. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое формирует поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Пословицы о Родине, о родном крае и природе.

Темы поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.

Произведения о братьях наших меньших. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к животным, забота о них.

Характеристика героя: внешность, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою.

Произведения о маме. Восприятие на слух и самостоятельное чтение произведений разного жанра о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери – к ребёнку, детей – к матери, человека – к близким людям), проявление любви и заботы о родных людях.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Обложка, автор, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Использование тематического каталога при выборе книг в библиотеке.

107.7.2. Круг детского чтения.

107.7.2.1. Мир вокруг меня.

Ф. Рахимгулова считалка «Мин бер бөртөк малай» («Я один мальчик»).

Ф. Тугузбаева стихотворение «Мин – укыусы» («Я – ученик»).

С. Алибаев скороговорка «Беззең мәктәптә һәйбәт» («В школе нашей хорошо»).

Г. Гумер считалка «Нисә алма?» («Сколько яблок?»).

Ф. Тугузбаева стихотворение «Азна көндәре» («Дни недели»).

З. Хадыева стихотворение «Һәр һөнәр зә якшы» («Все профессии хороши»).

С. Рахматуллин стихотворение «Ауырым» («Заболел»).

107.7.2.2. Я и моя семья.

М. Хисматуллина стихотворение «Наша семья».

Р. Ураксина песня «Это – я».

А. Ягафарова чистоговорка «Я проснулся!».

Р. Нигматуллин считалка «Әгәр тырышһаң» («Если постараться»).

К. Киньябулатова стихотворение «Бәләш бешерзем» («Испекла пирог»).

Г. Ситдикова загадка «Өйзә нисә әсәй?» («В доме сколько мам?»).

107.7.2.3. Мой край – Башкортостан.

Х. Шабанов чистоговорка «Китап» («Книга»).

Ф. Рахимгулова стихотворение «Өфө буйлап экскурсия» («Экскурсия по Уфе»).

А. Игебаев стихотворение «Актүш» («Белоградка»).

М. Гали стихотворение «Матур һүз» («Красивое слово»).

К. Даян песня «Шыршы матур» («Ёлка красива»).

Ф. Мухамедзянов загадка «Кышкы һыуык» («Зимняя стужа»).

Т. Искандарова песня «Кар яуа» («Снег идёт»).

Н. Сладков рассказ «Тылсымлы кәштә» («Волшебная полка») (перевод А. Ягафаровой).

Р. Гарипов стихотворение «Сыйырсык» («Скворец»).

М. Карим стихотворение «Осоп кил инде!» («Прилетай скорей!»).

Н. Мусин рассказ «Урманда» («В лесу») (отрывок из повести).

Башкирская народная сказка «Эт үзенә нисек хужа тапты?» («Как собака нашла хозяина?»).

Загадки, чистоговорки, считалки, пословицы о родине, природе, семье, профессиях.

107.7.3. Творческая деятельность.

Составление викторин, кроссвордов, головоломок по прочитанным произведениям. Проведение соревнований по их разгадыванию.

Драматизация произведения в форме чтения по ролям и коллективной декламации, в виде пантомимы, проявляя в единстве движения и слова текста (разыгрывание сцен в классе в условиях воображаемой обстановки, или на сцене с декорациями). Распределение ролей актеров, режиссёра, художника-декоратора. Осознанное восприятие содержания видеороликов с сопоставлением увиденного с прочитанным текстом.

Интерпретация произведения в выразительном чтении. Пересказ произведения близко к тексту. Придумывание продолжения читаемого произведения, то есть его конец.

Сочинение сказки-небылицы, соблюдая её структуру: присказка, зачин, общие места, концовка (по предложенному образцу). Оформление сказки в формате книжки-малышки.

107.8. Содержание обучения в 3 классе.

107.8.1. Речевая и читательская деятельность.

Совершенствование навыка чтения: чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста после предварительной подготовки (коллективно или индивидуально).

Формирование навыка чтения про себя на основе многократного перечитывания текста в процессе его литературного анализа.

Произведения о Родине, родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.

Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, считалки. Особенности скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Понятия: песня, кубаир, бытовая сказка, волшебная сказка, олицетворение, эпитет. Народные песни, их особенности.

Сказка как выражение народной мудрости. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Составление плана сказки.

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, рассказы, стихотворения; произведения по выбору).

Знание структуры произведения: начало текста, концовка, последовательность событий. Деление на абзацы и составление плана произведения.

Выражение собственного отношения к поступкам главного героя.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы.

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение, олицетворение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, взаимопомощь. Главная мысль произведения. Герой произведения (закрепление понятия главный герой), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина).

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: оглавление, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендательного списка. Закрепление умения пользоваться тематической картотекой библиотеки.

Умение находить в Интернете необходимую информацию для выполнения проектных работ.

107.8.2. Круг детского чтения.

107.8.2.1. Мир вокруг меня.

К. Кинзябулатова считалка «Һин кайзан?» («Откуда ты родом?»).

З. Хисматуллин рассказ «Укыуза ярзам» («Помощь в учёбе»).

М. Карим повесть «Мәктәп хәтирэләре» («Воспоминания о школе») (отрывок).

А. Ягафарова чистоговорка «Кайсылар уйнай» («Ножницы играют»).

Г. Юнусова рассказ «Рәсем төшөрәбез» («Рисуем»).

В. Исхаков рассказ «Минен хыялым» («Моя мечта»).

Ф. Рахимгулова стихотворение «Йөз юл» («Сто дорог»).

107.8.2.2. Я и моя семья.

Р. Низамов рассказ «Йомшак кулдар» («Пушистые руки»).

Ы. Исламгулова рассказ «Әсәймә ярзам итәм» («Помогаю маме»).

Р. Байбулатов рассказ «Атайыма ярзам итәм» («Помощь отцу»).

Ф. Хисаметдинова статья «Нимә ул шәжәрә?» («Что означает "шәжәрә?"») (отрывок).

А. Вахитова стихотворение «Тыуған көн» («День рождения»).

М. Карим повесть «Нимә ул тәбиғәт?» («Что такое природа?») (отрывок).

107.8.2.3. Мой край – Башкортостан.

Т. Давлетбердина рассказ «Мәктәп йылдары» («Школьные годы»).

Башкирская народная сказка «Әминбәк» («Аминбек») (отрывок).

Ф. Тугузбаева Стихотворение «Матур баш калам» («Красавица моя столица»).

Р. Бикбаев рассказ «Салауат Юлаев һәйкәле» («Памятник Салавату Юлаеву»).

Ф. Исянгулов рассказ «Өфө урамдары буйлап» («По улицам Уфы»).

Г. Рамазанов, стихотворение «Башкортостан – бай ил». («Башкортостан – край богатый»).

Ф. Губайдуллина рассказ «Курайсы Йомабай Исәнбаев» («Кураист Йомабай Исянбаев»).

Русская народная сказка «Төлкө һәм торна» («Лиса и журавль»).

Башкирская народная песня «Түңәрәк күл» («Озеро круглое»).

Е. Кучеров рассказ «Канатлы дуһтар» («Пернатые друзья») (перевод Ф. Губайдуллиной).

С. Муллабаев стихотворение «Йомарт йәй» («Щедрое лето»).

Кубаир «Минен Уралым» («Мой Урал»).

Р. Бикбаев рассказ «Бөйөк Еңеү» («Великая Победа»).

З. Махмүтө сказка «Дүрт мизгел» («Четыре сезона»).

107.8.3. Творческая деятельность.

Составление сказочных объявлений и телеграмм.

Презентация произведения. Презентация книги.

Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (после предварительно проведенной работы). Распределение ролей художника-анималиста, режиссера, оператора и актера, озвучивающего текст.

Создание текстов небольшого объема по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, текст-повествование).

Ведение записей о прочитанном в дневнике. Обучающийся записывает имена главных действующих лиц.

Выполнение краткосрочных проектов: «Мой город или моя деревня», «Что означает мое имя?» и другие.

Составление ребусов и кроссвордов по названиям рек, городов, гор и озер Башкортостана.

107.9. Содержание обучения в 4 классе.

107.9.1. Речевая и читательская деятельность.

Чтение вслух любого прозаического и поэтического текста. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

Чувство любви к Отечеству, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.

Роль и особенности заголовка произведения (закрепление). Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Понятия: «кулямас», «эпос», «композиция произведения» (начало, завязка, кульминация, развязка, эпизод), метафора.

Малые жанры фольклора: кулямас – жанр башкирского фольклора, шуточное прозаическое произведение с неожиданным, парадоксальным финалом.

Различия между народной и авторской песней. Чувства, которые рождают песни. Темы песен.

Кубаир и эпос как народный песенный сказ о важном историческом событии. Характеристика эпоса – героического песенного сказа, его особенности (тема, язык). Эпос «Урал батыр» – древний памятник башкирской словесности. Язык кубаира и эпоса, устаревшие слова, их место в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Отзывы к литературным произведениям.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Г. Юнусовой, Р. Нигмати, М. Гафури, Ф. Тугызбаевой и других. Пейзаж в творчестве художников (А. Бурзянцева, А. Лутфуллина и других.) как иллюстрация к лирическому произведению. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Повесть – один из видов эпического произведения.

Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы сельских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности в тексте юмористического содержания: художественное преувеличение.

Библиографическая культура. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Использование соответствующих возрасту словарей и энциклопедий, содержащих сведения о башкирской культуре.

Общее представление о первых книгах на Руси: первая славянская азбука Кирилла и Мефодия. Первые рукописные книги башкир и татар: поэма Кул Гали «Кисса-и Йусуф». Первый «Букварь для башкир» В.В. Катаринского (1892 год).

Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Литературоведческая пропедевтика. Практическое использование при анализе текста изученных литературных понятий.

Жанровое разнообразие изучаемых произведений: малые и большие фольклорные формы; литературная сказка; рассказ, кубаир, стихотворение. Прозаическая и поэтическая речь; художественный вымысел; сюжет; тема; герой произведения; портрет; пейзаж; ритм; рифма. Национальное своеобразие сравнений и метафор; их значение в художественной речи.

107.9.2. Круг детского чтения.

107.9.2.1. Мир вокруг меня.

З. Биешева стихотворение «Хәйерле көн!» («Добрый день!»).

Ф. Тугузбаева рассказ «Тәмле һүзәр» («Вкусные слова»).

В. Осеева рассказ «Тылсымлы һүзәр» («Волшебные слова») (перевод А. Ягафаровой).

Н. Игезьянова рассказ «Укыу – ул хезмәт!» («Учение – это труд!»).

М. Гали считалка «Сәғәт нимә ти?» («Что говорят часы?»).

Р. Гарипов стихотворение «Тыуған тел – һинек донъяң» («Родной язык – твой мир!»).

З. Биешева рассказ «Талкаҫ күле» («Озеро Талкас»).

М. Гафури рассказ «Аҡ күл» («Белое озеро»).

«Шихандар – тәбиғәт комарткылары» («Шиханы – памятники природы») (научно-познавательный текст из «Башкирской энциклопедии»).

107.9.2.2. Я и моя семья.

Р. Нигмати Поэма «Нимә ул Ватан?» («Что такое Отечество?») (отрывок).

Р. Фахретдинов Рассказ «Тәрбиәле бала» («Воспитанный ребёнок»).

Картины народного художника А. Лутфуллина: «Өс катын» («Три женщины»), «Әсәйем портреты» («Портрет матери») (ознакомление для описания).

А. Рамазанова рассказ «Ялкаулык кешене боза» («Лень портит человека»).

Башкирская народная сказка «Олатайым васыяттары» («Завещание бабушки»).

М. Салимов юмористический рассказ «Алдашыу – насар ғәзәт» («Обман – не к лицу»).

107.9.2.3. Мой край – Башкортостан.

Л. Ихсанова «Башкортостан – йырзар иле» («Башкортостан – страна песен») (научно-популярный текст).

Песня «Шаймуратов генерал» (слова К. Даяна, музыка З. Исмагилова).

Р. Афлятунов рассказ «Башкорт бейеүе» («Башкирский танец»).

В. Власов «Башкорт балы» («Башкирский мёд») (научно-популярный текст).

«Кымыз» («Кумыс») (научно-популярный текст из «Башкирской энциклопедии»).

Башкирская народная сказка «Курай» («Курай»).

«Асылыкул – Башкортостан ынйыһы» («Асылыкуль – жемчужина Башкортостана») (научно-популярный текст).

Башкирская народная сказка «Ирәндәк» («Ирандык»).

Эпос «Урал батыр» (отрывок).

Кубаир «Уралда» («На Урале») (отрывок).

Кулямас – жанр башкирского фольклора.

Творчество художника А. Бурзянцева. Пейзажи «Каризел», («Караидель»), «Кыш, һау бул!» («Прощай, зима!») (ознакомление для описания).

«Башкирские города» (научно-популярный текст).

М. Карим «Кайын япрағы тураһында» («О берёзовом листке») (отрывок, 1 часть).

Загадки, пословицы, считалки, чистоговорки, скороговорки.

107.9.3. Творческая деятельность

Уточнение модели изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений: текст-описание; текст-повествование, текст-рассуждение. Прогнозирование развития сюжета рассказа. Создание отзыва, развёрнутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа. Интерпретация произведения в выразительном чтении. Придумывание продолжения читаемого произведения.

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели.

Портфолио творческих работ. Презентация любого продукта творческой деятельности обучающегося и группы обучающихся.

Составление текста по прочитанному произведению.

Создание собственного устного или письменного текста на основе художественного произведения с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов), с использованием серий иллюстраций к произведению или на репродукции картин художников.

Составление кроссвордов, ребусов, головоломок и другие.

Выполнение проектов: «Мой любимый герой», «Национальная одежда башкир», «Рецепты моей бабушки», «Природные памятники Башкортостана».

107.10. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на родном (башкирском) языке на уровне начального общего образования.

107.10.1. В результате изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, в том числе через изучение родного языка и родной литературы, являющихся частью истории и культуры страны;

проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа художественных произведений и творчества народов России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, в том числе при работе с художественными произведениями;

уважительное отношение к другим народам многонациональной России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственного воспитания:

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности (в том числе с использованием языковых средств для выражения своего состояния и чувств);

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

3) эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации, в том числе на уроках литературного чтения на родном (башкирском) языке;

бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

5) трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям (в том числе через примеры из художественных произведений).

6) экологического воспитания:

бережное отношение к природе посредством примеров из художественных произведений;

неприятие действий, приносящих вред природе;

7) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами башкирской литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы.

107.10.2. В результате изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

107.10.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать различные тексты по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения текстов, устанавливать аналогии текстов;

объединять части объекта, объекты (тексты) по заданному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

107.10.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

с помощью учителя формулировать цель;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

выполнять по предложенному плану проектное задание;

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного анализа текста (классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

107.10.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации: словарь, справочник;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике (словаре, справочнике) информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (с помощью словарей, справочников);

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей и (или) законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

понимать информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем, самостоятельно создавать схемы, таблицы по результатам работы с текстами.

107.10.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные (описание, рассуждение, повествование) и письменные (повествование) тексты;

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

107.10.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

107.10.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха или неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления речевых ошибок.

107.10.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно выстраивать действия по её достижению (распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы);

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания по литературному чтению на родном (башкирском) языке с использованием предложенного образца.

107.10.3. Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях; осознавать важность чтения для личного развития;

находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, элементов быта башкирского народа;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

практически отличать текст от набора предложений;

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь;

выражать свой эмоциональный отклик на содержание произведения в виде рисунка;

различать отдельные жанры фольклора и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки, поэтическое произведение);

понимать содержание прослушанного или прочитанного произведения, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

соотносить заглавие произведения с его содержанием;

иметь представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);

определять эмоциональные оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и другие);

выделять в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;

пересказывать кратко эпизод произведения, перечисляя события;

различать жанры сказки, юмористического стихотворения, рассказа;

объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря в учебнике);

участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного произведения (отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (тема, главная мысль произведения, заголовок, содержание произведения, сказка народная, сказка авторская), подтверждать свой ответ примерами из текста);

соблюдать ритм, темп, силу голоса при выразительном чтении поэтического произведения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и другие (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге или учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка.

107.10.4. Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке». К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

осознавать значимость чтения родной башкирской литературы для познания себя, мира, национальной истории и культуры;

применять опыт чтения произведений башкирской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного текста;

определять сходства и различия между народной и литературной сказками;

выражать свое отношение к поступкам героев, видеть нравственные качества героев (отношение к природе, людям, предметам);

владеть понятиями автор, главный герой, антонимы, синонимы, сравнение;

определять структуру текста произведения (начало, концовка) и ориентироваться в последовательности событий;

определять единую тему в произведениях разного жанра: поэтическое произведение, сказка, загадка, пословица;

использовать словарь учебника для получения дополнительной информации о значении слова;

характеризовать героя в произведениях: внешность, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения;

осознавать нравственно-этические понятия: любовь к животным, забота о них; чувство любви как привязанность одного человека к другому;

читать наизусть стихотворные произведения по собственному выбору;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

читать вслух и про себя, владеть элементарными приёмами интерпретации художественных и учебных текстов (выделять эпизод в тексте, выразительно читать слова героя, строить диалог, драматизировать, реконструировать текст, дополняя его событиями);

различать особенности стихотворной речи и сравнивать с прозаической (наличие или отсутствие рифмы, ритма);

указывать на настроение, которое выражает поэтическое произведение;

различать в произведении сочетание реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими;

понимать авторское отношение к герою;

различать поэтическое произведение (стихотворную речь), сказку, загадку, пословицу;

определять композицию волшебной сказки (присказка, зачин, общие места, концовка);

узнавать отражение сюжета сказок в иллюстрациях;

определять образные средства языка сказки: преувеличение, повторы, сравнения;

определять вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

определять рифму и ритм в стихотворных произведениях;

определять синтагмы (речевые звенья) поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

определять композицию (построение) сказки (народной и авторской);

определять отношение автора к персонажу, главную мысль сказки в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения;

раскрывать смысл предложенных в учебнике пословиц, соотносить их с содержанием прочитанного произведения;

пересказывать фрагмент произведения близко к тексту;

участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст;

выделять особенности быта, традиции, обычаи в башкирских народных сказках;

соотносить впечатления от прочитанных и прослушанных произведений с впечатлениями от других видов искусства;

составлять викторины, кроссворды, головоломки по прочитанным произведениям;

придумывать продолжение и свою концовку читаемого произведения;

использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

107.10.5. Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке». К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

читать прозаический текст без предварительной подготовки, поэтический текст после предварительной подготовки (коллективно или индивидуально);

осознавать коммуникативно-эстетические возможности башкирского языка на основе изучения произведений башкирской литературы;

осознавать родную литературу как национально-культурную ценность народа, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

давать нравственную оценку поступкам героев и обосновывать её;

владеть элементарными приёмами интерпретации и анализа художественных, научно-популярных и учебных текстов (самостоятельное выделение основной мысли целого текста или его фрагмента, выделение главной и второстепенной информации, ответ на поставленный в тексте проблемный вопрос, выявление разных жизненных позиций героев, сопоставление их позиций с собственными убеждениями, создание иллюстраций к тексту);

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, правильно расставляя ударения;

различать лирические и юмористические поэтические произведения;

определять жанры (сказка, скороговорка, считалка, песня, загадка, рассказы стихотворения) по характерным признакам;

определять структуру произведения: начало текста, концовка, последовательность событий. Делить на абзацы и составлять план произведения;

определять с пониманием понятия: главная мысль произведения; герой произведения (закрепление понятия главный герой), его характеристика (портрет), оценка поступков;

выражать собственное отношение к поступкам главного героя;

выделять в произведениях, предложенных учебником, примеры сравнений, олицетворений и эпитетов;

сравнивать отражение пейзажной лирики в картинах художников;

определять отражение в произведениях нравственно-этических понятий, как дружба, терпение, уважение, взаимопомощь, любовь и забота;

понимать роль художников-иллюстраторов, анималистов (без использования термина), помогающих раскрытию содержания произведения;

восстанавливать порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);

отличать художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;

создавать небольшой текст на заданную тему, редактировать его;
вести записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения;
овладевать понятиями «шэжэрэ», «кубаир», «эпитет», «аннотация», «портрет главного героя»;
участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст;
прогнозировать содержание произведения по заглавию, иллюстрации, отрывку;
самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
пользоваться справочными источниками для понимания текста и получения дополнительной информации;
создавать краткосрочные проекты: «Мой город или Моя деревня», «Что означает мое имя?»;
составлять ребусы и кроссворды по названиям рек, городов, озер и гор Башкортостана;
пользоваться тематической картотекой библиотеки;
создавать сказочные объявления и телеграммы;
создавать виртуальные видеоролики по тексту юмористического стихотворения (после предварительно проведенной работы).

107.10.6. Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (башкирском) языке. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость чтения башкирской литературы для личного развития; для культурной самоидентификации;
определять жанровые признаки рассказа, повести, лирического стихотворения, песни, кулямаса, кубаира и эпоса;
определять ритмический рисунок стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
сравнивать два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, определения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
на основе самостоятельного анализа восстанавливать историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
различать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
различать особенности учебного, познавательного текста;
определять тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
в ходе групповой работы создавать сценарии по эпическому произведению, инсценировать фрагмент произведения, создавать презентацию какого-либо замысла;
выразительно читать наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

создавать отзывы на заданную тему;
редактировать собственный текст;
пересказывать сюжет самостоятельно прочитанного произведения из детского круга чтения;
сравнивать средства создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция);
различать народную и авторскую песню;
определять чувства, которые рождают песни;
различать понятия: эпос, композиция произведения (начало, завязка, кульминация, развязка, эпизод), метафора;
определять понятие «кулямас», как малого жанра в башкирском фольклоре;
различать особенности кубаира и эпоса как народного песенного сказа о важном историческом событии в жизни народа;
понимать значения лирических произведений как способа передачи чувств людей, автора; пейзажа в творчестве художников как иллюстрация к лирическому произведению;
пересказывать сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
самостоятельно работать с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
ориентироваться в мире литературных текстов, иметь представление о биографиях изучаемых авторов и самостоятельно выбирать книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения;
понимать и использовать в речи понятия «кулямас», «эпос», «композиция произведения»: начало, завязка действия, кульминация, развязка, эпизод, метафора;
понимать и использовать жанровое разнообразие изучаемых произведений (литературная сказка, рассказ, кубаир);
различать прозаическую и поэтическую речь;
определять художественный вымысел;
определять тему, главных героев произведения;
владеть понятиями портрет, пейзаж, ритм, рифма;
видеть национальное своеобразие сравнений и метафор, понимать их значение в художественной речи;
сравнивать средства создания пейзажа в тексте-описании природы в произведениях поэтов и писателей с картинами художников, как иллюстрация к лирическому произведению;
определять структурные части рассказа (начало, завязка действия, кульминация, развязка, эпизод);
определять особенности юмористического произведения;
соблюдать правила юного читателя (как обращаться с книгой, правила поведения в библиотеке);
определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

выполнять элементарные приёмы интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов (постановка проблемного вопроса к тексту, графическое иллюстрирование содержания текста; составление кроссвордов, ребусов, головоломок, инсценировка-обыгрывание отдельных эпизодов текста);

понимать отражение исторической обстановки в произведениях о детях (в сельской местности, на войне);

узнавать юмористическое произведение (комичность как основа сюжета; герой юмористического произведения);

находить средства выразительности в тексте юмористического содержания (художественное преувеличение);

осознавать нравственно-этические понятия: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь;

пересказывать литературное произведение от имени одного из действующих лиц;

иметь представление о первых книгах на Руси и в Башкортостане;

участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст;

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого);

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов);

самостоятельно выбирать интересующую литературу, формировать и обогащать собственный круг чтения;

пользоваться справочными источниками (энциклопедия, аудио- и видеоисточники, мультимедийные носители информации) для понимания текста и получения дополнительной информации.

ТЕМАТИК ПЛАНЛАШТЫРЫУ

Программаны тормошка ашырғанда укытыу-методик материалдар (мультимедиа программалары, электрон дәреслектәр һәм әсбаптар, электрон китапханалар, виртуаль лабораториялар, уйын программалары, һанлы белем биреү ресурстары коллекциялары) булған электрон (һанлы) белем биреү ресурстарын файзаланыу мөмкинлектәре иҫәпкә алынырға тейеш.

1-се класс - 66 сәғ.

Бүлек	Программа йөкмәткәһе	Укыуылар эшмәкәрлеге
«Мин укый беләм!» (10 сәғ.)	Д. Талхина. «Китап» шиғыры. М. Дилмөхәмәтов. «Белгем килә!». Н. Грахов. «Ни өсөн?». Ш. Бабич. «Эй, китап!» Художестволы әсәр. Жанр. Шиғри әсәр. Уның темаһы һәм исеме. Төп фекер. Шиғыр юлдары. Дүртенселәр	Укытыуы башкарыуында әсәрҙе тыңлау. Тексты ижекләп укыу. Үз аллы укыу. Текстың йөкмәткәһен аңлау. Текст аҙағында бирелгән һорауҙар (эштәр) менән танышыу. Һорауы эзмә-эзлекле үтәү. Тексты сылбыр буйынса укыу, һайлап укыу. Парлап эшләү. Тексты (дүртле) укыу парта буйынса күршегә. Текст һүзәрән укыуың дәрәжәләгән контролдә тоту. Укыуы баһаларға маташыу («рәхмәт», «укыуымды тыңлау минең өсөн зур кыуаныс булды», «якшы укыным, рәхмәт» һәм башкалар). Төркөмдәрҙә эшләү: шиғырҙың төп фекерен айырыу
«Әкиәт укырға яратам» (15сәғ.)	«Шалкан» рус халык әкиәте (К. Иванов тәржемәһе). Ж.Кейекбаев. «Айыу ниңә койроҡһоз» әкиәте. «Башак» украин халык әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе). Л. Толстой. «Тейен менән бүре» әкиәте (Ш.Насиров тәржемәһе). Әкиәт әҙәби жанр буларак кабул ителә. Уның темаһы (исеме). Халык әкиәте төрөн билдәләү (хайуандар, көнкүреш, тылсымлы)	Әкиәтте ишетеүгә кабул итеү. «Әкиәт» төшөмсәһе өстөндә эш. Ошо әҙәби жанрҙың үзенсәлектәрән асыу буйынса мини-тикшеренеү. Укытыу диалогында катнашыу. «Һеҙ нимә тыңланығыҙ? Хикәйәме? Ни өсөн? Һин кайҙан белдең? Хикәйә һәм әкиәт айырыламы? Нимә?». Һүзлек эше. Йырҙарҙы кабаттан тыңлау йәки әкиәтте үзаллы укыу. Укыу 2-3 тәкдимдә кысқырып укыу. Төшөмсәләрҙә үзләштереү: «исеме» (тема) әкиәттәр, геройҙар

	Әсәр геройзары (ыңғай, кире). Уларзың кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	(ыңғай, кире) әкиәттәр. Әкиәттең төп өлөштәре: башы (йәшәгәйнеләр...), әкиәттең төп өлөшө, әкиәттең азағы, йәғни әкиәттең һуңғы өлөшө («Мин унда булдым, һыра эстем», «Бына әкиәттәрзең ахыры, ә кем тыңланы - афарин» һ.б.). Әкиәттәргә һайлап алыу һәм анализлау
«Атай - ғаилә башлығы» (10 сәғ.)	Ф. Сынбулатова. «Атай - ғаилә башлығы» хикәйәһе. Р. Хәйри. «Атай менән һөйләшеү» хикәйәһе. Л. Толстой. «Атай менән улдар» хикәйәһе (Ш.Насиров тәржемәһе). Башкорт халык әкиәте «Кем бай?». Хикәйә әзәби жанр буларак бирелә. Текстың йөкмәткеһе. Хикәйәнең мәғәнәле өлөштәре. Яңы донъя тәржемәһе. Автовокзалдың төп фекере. Әкиәттең исеме. Әсәр йөкмәткеһенең төп фекерен асқан төп һүзәр. Әсәрзең иллюстрациялары. Геройзар, уларзың кылыктары. Әсәрзең тәрбиәүи әһәмиәте. Атай - ғаилә башлығы, туйындырыусы. Ғаилә киммәттәренә хөрмәт тәрбиәләү	«Ғаиләлә кем хужа?» тигән тема буйынса фекер йөрөтөү. Текст йөкмәткеһен һүрәтләү һәм хикәйәнең төп һүзәре буйынса күзаллау. Укытыусы укыуын тыңлау. Тексты үз аллы укыу. Укылған тексты аңлау. Художестволы әсәрзе ишетевгә кабул итеү. Һораузарға яуаптар. Әкренләп ижекләп укыузан тулы һүзәр менән укыуға күсеү. Тынлык билдәләрен айырып укығанда тексты укыу. Укыған теманы, текстың төп фекерен аңлау һәм текстың төп фекерен айырып күрһөтөү (укытыусы ярзамында). Геройзарзың кылыктары, вакиғалар, вакиғалар, геройзар өсөн социаль әһәмиәтле хәлдәр тураһында укытыу диалогында катнашыу. Геройзарзы хөрмәтләүсе (укытыусы ярзамында). Укылған текстың төп фекерен билдәләү
«Әсәйзәр һәм кескәйзәр» (10 сәғ.)	Л. Толстой. «Иң матуры» (Ш.Насиров тәржемәһе) хикәйәһе. Н. Исәнбәт. «Иң матур һүз» шиғыры. Татар халык әкиәте «Өс кыз». Ф. Ғөбәйзуллина. «Минәң әсәйем кем?» В. Осеева. «Улдар» хикәйәһе (тәржемәсәһе билдәһез).	Кыскырып укыу. Бүлек һәм әсәр атамаһының мәғәнәһен аңлатыу. Тексты тыңлау һәм уның йөкмәткеһен аңлау. Укыған теманы билдәләү, әсәр геройзарын һүрәтләү. Текстың йөкмәткеһе буйынса һораузарға яуап бирев, төп фекерзе сағылдырыу, геройзарзың кылыктарын баһаларға маташыу. Геройзар һүрәтләмәһе.

	Е. Пермяк. «Ете кат үлсә, бер кат киç» әкиәте (М. Игебаева тәржемәһе). Өсәр башының мәғәнәһе. Һөйләмдәр, текст мәғәнәһе һалынған текст фрагменты. Өсәр геройзары	Өсәрзең йөкмәткеһе буйынса фекер алышыу. Өсәрзән өзөк, тәкдим менән үз фекереңде (яуап) нигезләү. Текста терәк һүзәрзе айырып күрһәтеү. Тексты мәғәнәүи өлөштәргә бүлеү. Текстың бер өлөшөн укытыусы етәкс. атайзар. Дөрөс, аңлы рәүештә укый белеү оҫталығын үстәреү буйынса эшмәкәрлегенде баһалау. Шиғырзы яттан һөйләү - үзендең һайлауың буйынса
«Күңел һәм кылыктар матурлығы иленә сәйәхәт» (20сәғ.)	Н. Игезйәнова. «Бәхәс» хикәйәһе. Р. Ниғмәтуллин. «Тәрбиәһез өйрәк бәпкәһе» әкиәте. Б. Байым. «Ак тағмалы кыз» хикәйәһе. Тыуған як тәбиғәтенен матурлығын, тирә-як мөхит күренештәрен тасуирлаусы, шулай ук кешелек мөнәсәбәттәренен, кылыктарының матурлығын һүрәтләүсә хикәйәләр. Кешенен тышкы һәм эске матурлығы. Акылы, кылығы һәм тышкы матур төрө - кешенен эске һәм тышкы матурлығы индикаторзары. Тема һәм текстың төп фекере. Өсәрзең авторы һәм геройы. Авторзың геройға мөнәсәбәте. Укыусының геройға мөнәсәбәте	Укыу, аңлы рәүештә йүгерек укыу. Өсәр йөкмәткеһе менән кызыкһыныу. Китап укыуға кызыкһыныузы үстәреү. Өсәр сюжетының тәржемәһе, геройзарзың кылыктары һүрәтләнә. Өсәрзәге һүрәттәрзе карау, анализлау, сюжеттың тейешле текст фрагменты менән нисбәте. Рәсем буйынса хикәйәләү өсөн текстың терәк һүзәрен айырып күрһәтеү (укытыусы һораузары ярзамында). Өсәрзең нимәгә өйрәткәнә тураһында үз фекереңде белдерәү, әсәр геройына карата үз мөнәсәбәтенде белдерәү, авторзың геройға мөнәсәбәтен билдәләү (укытыусы ярзамында)
Резерв - 1 сәғ.		

2-се класс - 68 сәғ.

Бүлек	Программа йөкмәткәһе	Укыусылар эшмәкәрлеге
«Укы, уйлан, уйлан!» (4 сәғ.)	Ф. Туғызбаева. «Мин - укыусы» шиғыры. М. Ғәли. «Укы, эшлә, акыллы йый». З. Күскилдина «Канатһыз турғай» Әсәр. Шиғри әсәрзең исеме. Шиғри әсәрзең (рифма, ритм) үзенсәлектәре. Әкиәт, уның сюжет һызаттары. Әкиәт уйы. Китап - белем, мәғлүмәт алыу сығанағы	Тексты тыңлау: укытыусы йәки әзерлекле укыусы укыған шиғырзы иштергә кабул итеү. Әсәрзәрзең йөкмәткәһен аңлау, һораузарға яуап биреү. Укыу: әсәрзәрзән өзөктө кыскырып укыу (тасманы аңларға мөмкинлек биргән индивидуаль укыу темпына ярашлы укыу тизлеге). Шиғырзарзан өзөктәрзе тасуири укыу (төркөмдә эшләү). Эстән укыу: әсәрзәрзән өзөктәр укыу, йөкмәткә буйынса һораузарға яуап биреү. Яттан укыу. Текска һәм өстәмә мәғлүмәт сығанактарына таянып бирелгән таныш булмаған һүззәрзең һәм һүзбәйләнештәрзең мәғәнәһен аңлау. Һынлы сәнғәт әсәренең төп идеяларын билдәләү, сағыштырыу
«Халык ижады ынйылары»	бишек йырзари. Б. Искужин.	Фольклор төркөмдәре башкарыуында бишек йырзари һәм такмактары тыңлау.

(4 сәғ.)	«Әшкәк-бәшкәк» халық уйыны. «Ак тирәк, күк тирәк» халық уйыны. Бармак уйындары. Каса япраксалары. Фольклордың бәләкәй жанрлары: бишек ырлары, такмактар, халық уйындары. Бәләкәй фольклор жанрындағы әсәрҙәрҙең уйы. Әсәрҙең сюжет йөкмәткеһе. Халық ижадының тәғәйенләнеш һәм уның тәрбиәүи әһәмиәте	Тыңланған ырҙарҙың (такмактар, бишек ырлары) төрөн билдәләү Төрлө мәғлүмәт сығанактары менән эшләү: һүзлектәр, дидактик материал, «Такмак нимә ул? Ниндәй такмактарҙы беләһегеҙ?». Такмактарҙың һәм бишек ырларының художество үзенсәлектәрен асыҡлау. Үз аллы укыу. Укыу. Төркөмдәрҙә эшләү: бирелгән рифмалар буйынса такмактар ижад итеү. Такмактарҙың нимәгә өйрәтеүҙәре тураһында фекерҙәрҙең әйттеләр. Башҡорт халқының фольклор әсәрҙәренә (тема, төп фекер, геройҙар) төп мәғәнәһен һәм тәғәйенләнешен аңлау. Хәрәкәтле уйындарҙа һәм бармаклы уйындарҙа катнашыу. Уйын ҡағиҙәләрен үтәү. Хәрәкәтле уйындар ваҡытындағы хәлдә баһалау һәм тейешле положение кабул итеү
«Әкиәт уҡырға	Башҡорт халық әкиәте «Төлкө менән әтәс».	Әкиәттәрҙең йөкмәткеһе буйынса картиналар өстөндә эш.

яратам!» (10 сәғ.)	Дағстандың «Батыр малай» әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе). М. Пришвин. «Аж муйынсақ» хикәйәһе (тәржемәсәһе билдәһе). С. Михалков. «Һөзөшөм килә» хикәйәһе (Ш. Биккол тәржемәһе). «Төлкө менән кәзә тәкәһе» рус халық әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе). Темаһы һәм әкиәт геройзаны. Текстың мәғәнәле өлөштәре. Һәр бүлектә башы, төп өлөшө, азағы, үзенсәлектәре. Мәғәнәүи өлөштәрҙең микротемалары. Вакиға урыны, вакыты, тирә-яқ мөхит	Һүрәттәр буйынса әкиәттәң йөкмәткәһен һәм геройзаны күзаллау. Әкиәттәрҙе яҙырыуҙа тыңлау. Әкиәттә ишәтәүгә қабул итеү. Үз аллы укыу. Бында қысқырып, ролдәр буйынса укыу. Һораузарҙы тыңлау һәм бирелгән һорауҙың мәғәнәһен аңлау, бирелгән һораузарға яуаптарҙы дәрәс тултырыу. Әзәбиәттәң иң ябай төшөнсәләренәң мәғәнәһен һәм мәғәнәһен аңлау: хикәйә, әкиәт. Әсәрҙең ыңғай һәм кире геройзаны таныу һәм уларҙың қылықтары характеристикаһы. Төркөмдәрҙә эшләү: картиналар планын төзөү, нисбәт Геройзарҙы әкиәттәргә. Әкиәттә сәхнәләштерәүҙә қатнашыу. Әкиәт, уның геройзаны тураһында үз фекерендә әйтәү
«Яратқан шиғырҙарым» (10 сәғ.)	Ф. Туғызбаева. «Әсәйем қулдары» шиғыры. А. Игебаев, «Өйрәнгән ул әзергә» һәм «Тыуған яқ» шиғырҙаны урыс теленә тәржемә иткән.	Мәкәлдәрҙең мәғәнәһе өстөндә эш. Әсәрҙәрҙең темаһын мәкәлдәр аша күзаллау. Шиғырҙар тыңлау һәм текстарҙы қабул итеү.

	Д. Талхина. «Йэй» шиғыры. Ф. Туғызбаева. «Балыксы Айтуған бабай» хикәйәһе. «Бесәйзең өйө яна» рус халык әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе). «Һайысқан бутка бишәргән» емеше. Шигри әсәрзең (рифма, ритм) үзенсәлектәрен кабатлау. Геройзың портретын, кылыктарын, авторзың геройға мөнәсәбәтен һәм укыусының геройға мөнәсәбәтен сағылдырған һүзәр, һүзбәйләнештәр	Шиғыр (әкиәттәр, хикәйә) жанр үзенсәлектәрен билдәләү. Укыу. Эстән укыу. Укытыу диалогында катнашыу. Тексты үз аллы укыу. Әкиәттең мәғәнә өлөштәрен билдәләү (башланғыс, төп өлөшө, азағы). Укытыусы етәкс. милли-үзенсәлектә сағыштырыуларзы, кәүзәләндереүзәрзе айырып күрһәтеү. Сылбыр буйынса берәр һөйләм менән укыу. Укыған тексты аңлау Бизәләше буйынса һорауларға яуаптар, геройларзың кылыктарын анализлау. Текстың төп фекерен асыклау. Әсәй алдында бурыс, хәстәрлек тойғоһон тәрбиәләү
Проект эше (2 сәғ.)	«Башкорт халык ижады ынйылары»	Берлектәге эшмәкәрлектә максаттарын һәм бурыстарын билдәләү. Һөзөмтәләр алыу өсөн укыу бурыстарын хәл итеү буйынса эштәрзе планлаштырыу (укытыусы етәкселегендә). Тәкдим ителгән мәғлүмәт сығанағында күрһәтелгән алгоритмға ярашлы эзләү.

		Бәләкәй төркөмдәрзә эшләү, командала эшләү. Эштең үз өлөшөн яуаплы үтәү. Туған телдә диалог алып бара, әңгәмәсене тыңлай һәм ишетә, башкаса фекерзе аңлай белеү. Үз укыу ғәмәлдәрен контролдә тотуу һәм үзендә контролдә тотуу
«Тәбиғәт - беззек матурлығыбыз һәм байлығыбыз» (4сәғ.)	А. Йәғәфәрова. «Сәнскеле күлдәк» әкиәте. Н. Игезйәнова. «Тирәк» хикәйәһе. Төп һүззәр буйынса геройзарзы асыклау. Әзәби әкиәттәр. Әкиәт төрөн һәм темаһын билдәләү	Әкиәттәге тикшерев: «Япрактың сәнскеле булыуы мөмкинме?», «Кемдә?». Әкиәт геройзарын асыклау. Укытыусы укыуын тыңлау. Укыу диалогы: ни өсөн әкиәт (хикәйә)? Укыу эстән. Был максатка өлгәшер өсөн, һез нимә эшләй алаһығыз? Текстың төп фекерен асыклау. Әкиәттең мәғәнә өлөштәрен таныу. Ижади эште парлап башкарыу: дуҫ өсөн әкиәт буйынса һораузар төзөү, яуаптар. Тәбиғәткә һаксыл караш тәрбиәләү
«Матур эш итеүсе»	Ф. Исәнғолов. «Флүрәнәң ғәйебе нимәлә?».	Укытыусы укыуын тыңлау.

матур» (12 сәғ.)	С. Якупов. «Кем мактансык?» А. Йәғәфәрова. «Дуслык менән шаярмайзар» хикәйәһе. Ф. Исәнғолов. «Һыzzар менән уйнарға яраймы?» Улар безгә «кыzzар менән уйнарға мөмкинме?» тигән һораузар өстөндә фекер йөрөтөргә тәкдим итте. А. Толстой. «Кандала». Ф. Исәнғолов. «Ғәбиттең сере нимәлә?». Ж.Кейекбаев. «Оморзак бабай» хикәйәһе. Текстың сюжетлы төзөлөшө. Сюжеттың үсеше (ғәмәлдәрзең башланыуы, төп әһәмиәтле эштәрзе башкарыу, вакиғаларзың тамамланыуы; вакиғаларзың вакыты һәм урыны). Төп һүззәр төп эстәлеген сағылдыра. Тексты кайтанан һөйләү планы. Һөйләшеү кысқартылған. Ролдәр буйынса укыу өсөн фрагмент. Ролдәр буйынса укыу өсөн тасуирлау саралары (темп, интонация).	Әсәрзәре (Ф.Исәнғолов, А. Толстой, Ж.Кейекбаев) авторзарына кызыкһыныу белдереү. Интернет селтәрәндә укытыусының һораузары буйынса әсәр авторзары хақында мәғлүмәт эзләү. Үз - үзәндән укыу, абзацтар буйынса тасуири укыу. Укылған әзәби әсәрзәргә анализ: теманы, төп фекерзе, эш-хәрәкәттәрзең эзмә-эзлелеген, художестволы тасуирлау сараларын билдәләү. Әсәрзәр буйынса тиштерзәре менән бәхәстәрзә катнашыу, үз карашын белдереү. Әсәрзәрзе планға ярашлы тәржемә итеү. Әсәрзәрзең кыскаса хикәйәһе. Коллектив эш: авторлык позицияһын аңлатыу. Парлы эш: геройзарзы сағыштырыу, уларзың кылыктарын анализлау. Укығандарзы әхлаки яктан тәрбиәләү, геройзарзың кылыктарын әхлаки нормалар менән сағыштырыу. Сәләмәт йәшәү рәүешенең файҙаһын аңлау. Геройзарзың кайғыһын уртаклашыу, уларзың тойғандарын тойоу, әсәр геройзарына ярзам итеү
--	---	---

	Әсәрзең тәрбиәүи һәм үстереүсе әһмиәте	
«Тыуған йортом, ерем - күңел яктыһы» (8 сәғ.)	Ғ.Ғәлиева. «Мин йәшәйем Уралда» шиғыры. Р. Янбулатова. «Баш кала шундай матур» шиғырын. З. Күскилдина. «Өй туйы» хикәйәһе. А. Вәхитова. «Алмағастар ултыртабыз» хикәйәһе. В. Исхаков. «Үгәй инә үләне», «Бәпембә» шиғырҙары. Синявский П. «Йәшел аптека» шиғыры (тәржемәһе билдәһе). Сюжеттың айырмалығы һәм окшашлығы, әсәрзәрзең тематикаһы. Әсәрзең икенсе дәрәжәләге персонаждары. Геройзың портреты. Геройзарзың карарзары кабул ителде. Авторзың, укыусының һәм укытыусының әсәр геройына мөнәсәбәте. Әсәрзең тасуирлау теле: тасуирлама. Милли үзенсәлектә һүрәтләүзәр	Укытыусы башкарыуында әсәрзәр тыңлау. Әсәрзәрзе ишетеүгә кабул итеү. Әсәрзәр темаһын билдәләү. Башкортостан Республикаһының баш калаһы тураһында презентация, слайдтарзы анализлау. Эстән укыу. Шиғырзарзы кысқырып укыу. Телдең тасуирлау сараһын билдәләү: тасуирлау. Әсәрзең йөкмәткеһен анализлау. Яуапты тест тәкдиме менән нигезләү. Текска йәки шәхси тәҗрибәгә таянып, үз фекереңде белдереү. Укытыусы тәкдим иткән художестволы-лингвистик мини-тикшеренеү планы буйынса узғарыу

«Байлык, муллык, именлек - ныкышмалы хезмәт емеше» (8 сәғ.)	Н. Игезйәнова. «Янғын» хикәйәһе. Р. Ниғмәтуллин. «Рәхмәттәр биргән рәхәт» шиғыры. Г. Якупова. «Ярғанат» хикәйәһе. Г. Ситдикова. «Сер» хикәйәһе. Әсәрҙең мәғәнәүи өлөштәренәң сәбәп-тикшереү бәйләнеше. Һәр мәғәнә өлөшөнөң терәк, төп һүзҙәре һәм һүрәттәре. Һәр мәғәнә өлөшөнөң темаһы. Текстың кыскаса йөкмәтке планы. Текстың кыскаса йөкмәткәһе. Языусылар кешенәң тормошонда (уңышында) хезмәттең әһәмиәте тураһында	Укытыусы башкарыуында әсәрҙәр тыңлау. Мәкәлдәрҙең әсәр йөкмәткәһенә нисбәте. Үз аллы укыу. Бер һөйләмдән кыскарып укыу. Әсәр геройҙарын автор һүзҙәре менән танып беләү, ыңғай һәм кире геройҙарҙы асыҡлау. Әсәр буйынса диалог ойшоңороу өсөн телмәр шарттарын тыузырыу, әңгәмәһенә тыңлай һәм диалог алып бара беләү оҫталығын үстәреү, үз фекерендә дәлилләү. Кешеләр тормошонда хезмәттең әһәмиәтен билдәләү. Коллектив эш: әсәрҙең планын төзөү. Эш һөйөүһәнлек тәрбиәләү
---	---	---

Проект эше (2 сәғ.)	«Башкорт языусылары тыуған як тураһында»	Берлектәге эшмәкәрлектен максаттарын һәм бурыстарын билдәләү. Һөҙөмтәләр алыу өсөн укыу бурыстарын хәл итеү буйынса эштәрҙе планлаштырыу (укытыусы етәкселегендә). Тәкдим ителгән мәғлүмәт сығанағында күренеп торған алгоритмға ярашлы булыу. Бәләкәй төркөмдәрҙә эшләү, командала эшләү. Эштең үз өлөшөн яуаплы үтәү. Туған телдә диалог алып бара, әңгәмәсене тыңлай һәм ишетә, башкаса фекерҙе аңлай белеү. Үз укыу ғәмәлдәрен контролдә тоту һәм үҙеңдә контролдә тоту
Резерв - 2 сәғ.		

3-сө класс - 68 сәғәт.

Бүлек	Программа йөкмәткеһе	Укыусылар эшмәкәрлеге
«Белем көнө» (2 сәғ.)	С. Әлибаев. «Без өсөнсөгә күстек» шиғыры. М. Кәрим. «Укытыусыға» шиғыры. Шиғри әсәрҙең (ритм, рифма, рифм төрҙәре) үзенсәлектәрен кабатлау. Шиғырҙар тематикаһы. Төп фекер (кабатлау)	Укытыусыны тыңлау һәм кабул итеү. Укылған әсәр темаһын, уның төп фекерен аңлау. «Безҙең класс» темаһына диалог алып барыу. Каникулдар тураһындағы кыска хикәйәләрҙе монологик фекерҙәр формаһындағы тәфсираттарҙы яҡтыртыу. Үз фекерен дөрөс һәм нигеҙле белдерер. Туған телдә диалог алып бара белеү. Шиғырҙарҙа художестволы тасуирлау сараларын билдәләү. Укыу эстән.

		Шиғырзы тасуири укыу. Укытыусы хезмәтенә ихтирам тойғоһо тәрбиәләү. Текстарза бирелгән мәғлүмәтте кабул итеүгә һәм аңлауға ылыктырыу
«Көзгө қояшы йөзә зәңгәр күктә» (10 сәғ.)	М. Кәрим. «Көз» шиғыры. Р. Бикбаев. «Көз» шиғыры. А. Игебаев. «Сентябрь» шиғыры. Ж.Кейекбаев. «Һунарсы мажаралары» хикәйәһе. Д. Талхина. «Дуҫтар көз каршылай» хикәйәһе. Кинйәбулатова. «Көз еткәс» шиғыры. А. Игебаев. «Ишетәм» шиғырын. М. Ғәлиев. «Коштарзың йыйылышы» әкиәте. Әсәр сюжетының уйы. Хикәйәләрҙең сюжет һызаттары. Авторлык позицияһы. Гәзит укыусының карашы. Һүрәтләү саралары: сағыштырыу, кәүзәләндерәү. Цитата	Укыған әсәрҙең төп фекерен аңлау, әсәр темаһын билдәләү. Презентацияны карау һәм уның нигеҙендә диалог төзөү, диалогта цитаталар кулланыу. Телдәге художестволы тасуирлау саралары тексында билдәләү: сағыштырыу, сағылдырыу. Окшаш йәки окшаш хәлдәрҙә процестарзың, вакиғаларзың үсешәү ихтималлығын һәм уларзың эзәмтәләрен күзаллау. Тема буйынса өстәмә мәғлүмәт алыу өсөн белешмә сығанактарын, һанлы белем бирәү ресурстарын файзаланыу. Әсәрҙе тасуири укыу. Әсәрҙән өзөктәр укыу. Тәбиғәткә һаксыл караш тәрбиәләү. Кеше тәбиғәттең бер өлөшө булыуын аңлау
«Башкарған эштәр һүззәргә карағанда күберәк һөйләй» (8 сәғ.)	Р. Ханнанов. «Тартай теленән таба», «Кешегә сокор казнаң, үзендең төшөрһөң» хикәйәләре. К. Даян. «Өзөлгән сәскәләр» хикәйәһе.	Әсәр язмаларын тыңлау. Төп фекерҙе аңлау. Әсәрҙәрҙе үз аллы укыу. Әсәрҙең идея-тематик йөкмәткәһен билдәләү. Әсәрҙәрҙе

	Р. Солтангәрәев. «Кем алданды?». Н. Игезйәнова. «Актырнак» хикәйәһе. Әсәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе. Авторлыҡ позицияһы (кабатлау). Геройҙарҙың кылыктарын анализлау. күсереп ултыртыу мотлак. Балала киммәтле ориентирҙар формалаштырыу	тасуири укыу. Художестволы текстар интерпретацияһы һәм анализының ябай алымдарына эйә булыу. Геройҙарҙың кылығын әхлаки баһалау һәм уны нигезләү. Геройға ауыз-тел характеристикаһын биреү, геройҙарҙың кылыктарын аныҡ баһалау. Геройҙарҙың кайғы уртаклашыуы, хис-тойғолар белдереүе. Әңгәмәсегә ихтирамлы мөнәсәбәт күрһәтергә. Йәшәү өсөн киммәтле ориентирҙар булдырыу. Әхлаки киммәттәргә ылыҡтырыу
«Рус языусыларының әсәрҙәре» (12 сәғ.)	М. Пришвин. «Балалар һәм өйрәктәр» хикәйәһе (тәржемәсәһе билдәһез). Н. Некрасов. «Мазай бабай менән куяндар» хикәйәһе (Ғ. Әмри тәржемәһе). А. Пушкин. «Салтан батша хакында әкиәт» (Ю. Гәрәй тәржемәһе). В. Маяковский. «Кем булырға?» (тәржемәсә билдәһез). «Балалар һәм өйрәктәр», «Мазай бабай менән куяндар» әсәрҙәренән дөйөм тематикаһы. Шиғыр-монолог. Геройҙың һөнәрҙәр тураһында шиғыр фекерҙәре. Әҙәби әкиәт. Шиғырҙарҙағы әкиәт. Шиғырҙарҙа әкиәттәр рифмаһының үзенсәлектәре	Әсәрҙе үз аллы укыу. Вакиғалар үсешен күзәтеү, әсәрҙе мәғәнәүи өлөштәргә бүлөү, план төҙөү. Текста художестволы-һүрәтләр сараларын билдәләү һәм уларҙы телгә әйләндереү. Әкиәт геройҙарын билдәләү. Әкиәттәргә, геройҙарҙың кылған эштәренә анализ яһағанда сәбәпсе-тикшереү элементһен урынлаштырыу. Әсәрҙәргә тасуири, йүгерек укыу. Әсәр йөкмәткеһен план буйынса тәржемә итеү. Текстар менән эшләгәндә ебәрелгән хаталарҙы табыу һәм

		төзөтөү. Укығандарзы әхлаки яктан ориентирлау, геройзарзың кылыктары менән әхлаки нормалар нисбәте. Тәбиғәткә, бөтә йәнлектәргә һаксыл мөнәсәбәт тәрбиәләү. Уға зыян килтергән ғәмәлдәрзе кабул итмәү, кайғы уртаклашыу, хөрмәт һәм игелек сағылдырыу. Әзәби әкиәттең үзенсәлектәрен айырыу. Шиғырзарзағы әкиәт менән танышыу
Проект эше (2 сәғ.)	«Бөтә һөнәрзәр зә мөһим»	Укытыусы тәкдим иткән билдәле бер алгоритм (план) буйынса проект эштәрән башкарыу. Бәләкәй төркөмдәрзә, командала эшләү. Мәғлүмәт алыу сығанактарын билдәләү. Ижади һәм эзләү-тикшеренеү характерындағы проблемаларзы хәл итеү алымдарын табыу һәм үзләштереү. Проект эшенең темаһына ярашлы текст, видео, тауыш мәғлүмәтен булдырыу һәм анализлау. Тирә - яктағыларға ихтирамлы мөнәсәбәт күрһәтеү. Хезмәткә һәм уның һөзөмтәһенә мотивацияны үстереү. Класс алдында сығыш яһау.

		Үз өлөшөндө дөйөм һөзөмтәгә баһалау
«Тәңкә-тәңкә карзар яуа...» (8 сәғ.)	Н. Нәжми. «Кыш». Ш. Бабич. «Кышкы юлда». М. Садикова «Һунарға барғанда» хикәйәһе. Р. Хәйри. «Йәйәүле буран» шиғыры. Ш. Биккол. «Урман ситендә» хикәйәһе. Г. Шафикова. «Ни өсөн кыш кырыс холокло?». Һынлы-һүрәтләү тел сараларының кабатланыуы: сағыштырыу, тасуирлау, Һынландырыу. Пейзаж. Авторҙың һүззәренә таянып, геройзарға анализ яһау	Әсәрҙә вакиғалар үсәше ихтималлығын күзаллау. Укылған әсәр, уй, уның төп фекере темаһын аңлау. Әзәбиәт теорияһының туған телдең һынлы һәм тасуирлау сараларын (сағыштырыу, тасуирлау, Һынландырыу) һәм элементар төшөнсәләрен (пейзаж, ритм, рифма) билдәләү. Эстән укыу. Әсәрҙе тасуири укыу. Һайланма укыу. Әсәрҙән өзөктәр укыу. Әсәрҙең ыңғай һәм кире геройзарын билдәләү, геройзарҙың кылыктарын анык баһалау, уларҙың портретына характеристика биреү, авторҙың һүззәрен файзаланып геройзарҙың характеристикаһы. Әсәр йөкмәткеһен тәржемә итеү. «Башкортостанда кыш» темаһына диалог, хайуандарҙың, коштарҙың тәбиғәтен һәм кышкы тормошон, балаларҙың кышкы уйындарын, кышкы байрамдарҙы тасуирлау. Әңгәмәсенең яуабын баһалау. Эстетик киммәттәргә ылыҡтырыу. Тәбиғәткә һаксыл караш тәрбиәләү.

		Интернет селтәрендә башкорт халкының боронго кәсебе - һунар тураһында мәғлүмәт эзләү
«Өйөм, илем, халкым - минең киләсәгем» (12 сәғ.)	Н. Нәжми. «Родина» шиғыры. Р. Хәйри. «Бәхәс» хикәйәһе. Ғ. Хөсәйенов. «Тыуған ил кайзан башлана?». «Ай, Уралым, Уралым!» кобайыры. Ғ. Хөсәйенов. «Башкортостан» хикәйәһе. К. Даян. «Тыуған ерем минең» шиғыры. Р. Ниғмәти. «Ватан...». Ү. Сирбаев. «Самат олатай кайындары», «Ололар һүзе - акылдың үзе» хикәйәләре. Башкорт халык йыры «Урал». Р. Бикбаев. «Өфө - баш кала» шиғыры. Б. Рафиков. «Курай» хикәйәһе. Башкорт халык ижады. Кобайыр. Башкорт халык йыры. Башкорт халык йырҙарының тарихы, уларҙы башкарыусылар, билдәле курайсылар	Класташ башкарыуында әсәрҙе тыңлау. Укылған әсәр темаһын, уның төп фекерен аңлау. Тел средстволары тексында художестволы тасуирлау билдәләмәһе (кәүзәләндерәү, сағыштырыу). Үз аллы укыу. Билдәләнгән максатка ярашлы, һайлап укыу. Төшөмсәләрҙе билдәләү: башкорт халык ижады, кобайыр. Текстарҙы классификациялау өсөн билдәләр билдәләү, һайлауынды нигеҙләү. Текстар менән эшләгәндә хаталарҙы табыу һәм төҙөтөү. Республикабыҙдың тарихын, Башкортостан Республикаһының күренекле курайсыларын беләү. Башкорт халык йырҙарын тыңлау. Үзенә этник һәм милли сығышын аңлау, күп милләтле Рәсәй йәмғиәте киммәттәрен формалаштырыу. Үз Тыуған илең өсөн ғорурлыҡ тойғоһо, башка кешеләргә физик һәм әхлаки зыян килтереүгә йүнәлтелгән төрлө тәртип формаларын кабул итмәү тәрбиәләү. Өлкәндәргә карата ихтирам тәрбиәләү.

		Башкорт халкының тарихына, билдәле шәхестәргә, башкорт халкының тарихына җорурлык, хөрмәт, кызыкһыныу тәрбиәләү.
«Донъя халыктары әзәбиәте» (10 сәғ.)	Э. Хемингуэй. «Карт менән дингез» повесы (өзөк). (Г. Ғиззәтуллина тәржемәһе). О. Уайльд. «Йондоз-малай» әкиәте (Г. Ситдикова тәржемәһе). Гримм кәрзәштәр. «Бремен музыканттары» әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе). «Сыскан балаһы Пик-Пик» һинд әкиәте (З. Буракаева тәржемәһе). Донъя халыктары әкиәттәренәң үзенсәлектәре (башкорт халык әкиәттәре менән сағыштырғанда). «Сыскан балаһы Пик-Пик» - бер кемдәң ярзамһыз тормоштоң акылына өйрәнгән кыйыу һәм аңлы тураһында якшы тарих. «Бремен музыканттары» - данлы Бремен калаһына юлланырға карар иткән һәм урам музыканттары булып киткән йорт хайуандары тураһында әкиәт.	Башкорт балалар әзәбиәтенәң зур булмаған художестволы әсәрзәре жанрзәры - хикәйә, повесть. Төрлө жанрзәғы әсәрзәрзәң сюжетын күзәтеү. Үз аллы укыу. Ролдәр укылыу. Телдә художестволы тасуирлау сараларын, әкиәттәрзәң жанр үзенсәлектәрен билдәләү. Әкиәттәр төрөн билдәләү. Әкиәттәрзәң йөкмәткәһе буйынса һүрәттәрзә һайлау. Әкиәттәр буйынса йәнһүрәттәр карау һәм анализлау. Сәнғәттәң төрлө төрзәренә, үзәңдәң һәм башка халыктарзың йолаларына һәм ижадына ихтирамлы мөнәсәбәттә һәм художество мәзәниәтенә кызыкһыныузы ылықтырыу. Кешә тормошонда хезмәттәң киммәтен аңлау, төрлө һөнәрзәргә кызыкһыныу. Улар кыйыулык, тәүәккәллек, ныкышмалылык, зирәклек, берзәмлек төшөнсәләрен тикшерә. Башкаларға карата ихтирам, туғандарға һөйөү тойғоһо тәрбиәләү.

	«Йондоз малай» һәр кемгә изгелек менән карарға өйрәтә. Повесть. Оло йәштәгеләр һәм диңгез тураһындағы повестың мәғәнәһе	Максатка ынтылышлылык сифатын тәрбиәләү
Проект эше (2 сәғ.)	«Һүрәттәрҙә хайуандар тураһында әкиәт геройҙары»	Берлектәге эшмәкәрлек максаттарын һәм бурыстарын кабул итеү, уға ирешеү буйынса эш планын (ролде бүлеү, процесты һәм уртаҡ эшмәкәрлек һөҙөмтәһен тикшереп) коллектив билдәләү. Тәкдим ителгән мәғлүмәт сығанағында күренеп торған алгоритмға ярашлы булыу. Бәләкәй төркөмдәрҙә эшләү, командала эшләү. Эштең үз өлөшөн яуаплы үтәү. Бәләкәй эшсә төркөмдә катнашыусыларға етәкселек итергә, йөкләмәләрҙе үтәргә, уларға буйһонорға әзерлек күрһәтеү. Туған телдә диалог алып бара, әңгәмәһенә тыңлай һәм ишетә, башкаһа фекерҙе аңлай белеү. Текстарҙа бирелгән мәғлүмәттә аңлауға ылыҡтырыу, эстетик зауыҡ формалаштырыу. Үз - ара хөрмәт тәрбиәләү
Резерв - 1 сәғ.		

4-се класс - 51 сәғәт.

Бүлек	Программа йөкмәткәһе	Укыуылар эшмәкәрлеге
«Мәктәбем минең тыуған йортом» (6сәғ.)	Ф. Рәхимғолова. «Белем байрамы» шиғыры. С. Әлибаев. «Кояшлы китап». Ф. Ғөбәйзуллина. «Мәктәбемә» шиғыры. З. Биишева. «Кояш нимә ти?» Шиғыр-монолог, мөрәжәғәт, шиғыр-диалог. Әсәр тематикаһы, идея. Шигри әсәрҙең уйы. Лирик герой. Лирик геройҙың кәйефе, кисерештәрә һәм уйзары. Укыу эшмәкәрлегенә мотивация. Шәхси мәғәнәһе	Класташ башкарыуында йәки үз аллы укыуҙа әсәрҙе тыңлау. Билдәләнгән бурыска ярашлы, һайлап укыу әсәрҙең тематикаһын һәм идеяһын билдәләргә тейеш. Әсәрҙең интерпретацияһы. Геройҙарҙың кылыктарын тикшереп һәм баһалау. Лирик геройҙың төп фекерен, кәйефен һәм кисерештәрә билдәләү. Шиғыр-монолог, шиғыр-мөрәжәғәт, шиғыр-диалог билдәләрен, шиғыр төҙөү үзенсәлектәрә билдәләү. Әсәрҙең тасуирлау сараларын (синоним, антоним, эпитет, сағыштырыу, кәүзәләндереп, метафора) өйрәнөү өстөндә эш. Шәхесте үстөрөүҙә китаптың роле һәм тәғлимәттәң шәхси мәғәнәһен аңлау. Укыу эшмәкәрлегенә мотивация. Укытыуына ихтирам, мәктәпкә рәхмәт тойғоһо тәрбиәләү
«Дустарыңдың кәзерен бел!» (7 сәғ.)	М. Ғафури. «Кыр казы» хикәйәһе. Д. Бүләков. «Яңы дуҫ». Г. Юнысова. «Әсәйем һүззәре». Р. Ғабдрахманов. «Ысын дуҫлыҡ». Р. Байбулатовтың «Күгәрсендәр утрауы». Ю. Ильясова. «Сәтләүек-кыҙ» әкиәте. Башкорт языуыһы М. Ғафури. Уның ижад юлы (кыскаса мәғлүмәт). Дуҫлыҡ хақында хикәйәләр. Хикәйәләге вакиғаларҙың ваҡыты һәм урыны. Исем, мәғәнәһи өлөштәрә, әсәрҙең идеяһы (кабатланыу).	Тексты сағыу итеп йүгерек укыу. Мәғлүмәттә, геройҙарҙың кылыктарын, текста бирелгән вакиғаларҙы эмоциональ кабул итеү һәм аңлау. Эзләү буйынса һайланма укыу күнекмәләренә эйә булыу. Укыған кешенең ниәтен билдәләү. күсереп ултыртыу мотлак. Уларҙың кылыктарын баһалау. Текстың йөкмәткәһе буйынса һорауларҙы дөрөҫ билдәләү һәм уларҙы әңгәмәсегә бирә белеү. Уның яуабын тыңлау һәм баһалау. Әсәрҙең ролдәре буйынса тасуирлы укыу, уларҙы сәхнәләштереп. Башкорт телендә диалог алып бара, әңгәмәсене тыңлай һәм ишетә, башкаса фекерҙе аңлай, уның менән килешкән осрақта, әсәр

	Авторзың, укыусының, укытыусының әсэр геройына мөнәсәбәте. Вакигаларзы, геройзарзың кылыктарын тикшереп һәм баһалау. Геройзың портреты төшөрөлгән. Әсәрҙең тәрбиәүи әһәмиәте	Йөкмәткеһенән факттар менән нигеҙләп, үз фекереңде тыныс яклай белеү. Әсәр геройзарына, дуһтарына, класташтарына карата кайғы уртаклашыу, изгелекле ярзам күрһәтеү. Башка кешеләргә физик һәм әхлаки зыян килтереүгә йүнәлтелгән төрлө тәртип формаларын кабул итмәү
«Кешене хеҙмәт бизәй» (8 сәғ.)	Р. Ғабдрахманов. «Имән шары» хикәйәһе. Р. Ғабдрахмановтың «Капитан» әсәре. М. Әхмәтшиндың «Кәрәҙле бал» спектакле. Р. Байбулатов. «Сәскәләр мажараһы» хикәйәһе. Әсәр авторы. Уның әсәренең үзенсәлектәре. Хикәйә темаһы һәм сюжеты, геройзар (шәхестәр), уларзың кылыктары (кабатланыу). Художестволы тасуирлау саралары: синонимдар, антонимдар, эпитеттар, метафоралар; уларзың әһәмиәтен аңлау. Кеше тормошонда хеҙмәттең әһәмиәте	Йүгерек һәм сағыу укыу. Укылған әсәр темаһын, уның төп фекерен аңлау. Геройзың кылыктарын (кылған ғәмәлдәрен) күҙәтеү, уның кылыктарын башкаларзың эштәре менән сағыштырыу. Үҙеңдең тормош тәҗрибәңә таянып һәм өйрәнелгән факттар нигеҙендә һығымта (һығымта) яһарға мөмкин. Телдән нәфис тасуирлау саралары тексында билдәләү һәм уларзы телмәрҙә кулланыу. Әсәрҙең логик-мәғәнәүи өлөштәрен, темаһын һәм сюжетын, геройзарзы һәм уларзың кылыктарын билдәләү. План төҙөү һәм йөкмәткеһен үзгәртеү. Һеҙҙә тирә-яктағы ысынбарлыҡтың матди һәм рухи киммәттәренә һаҡсыл мөнәсәбәт тәрбиәләү. Өлкәндәрҙең, шул иҫәптән укытыусыларзың укыу эшмәкәрлегенә һәм хеҙмәткә һөҙөмтәләрен аныҡ баһалау. Хеҙмәттең кешелектең бөтә матди һәм рухи байлыктарының нигеҙе булыуын аңлау. Укылған әсәрҙәр нигеҙендә коммуникатив бурысты иҫәпкә алып (төрлө адресаттар өсөн) телдән һөйләү язмаһын калдырыу
«Ышаныслы, көслө һәм уңышлы кеше булып калыуы еңелме?» (5 сәғ.)	Н. Ғәйетбаев. «Акбулат батыр» әкиәте. М. Әхмәтшин. «Бер урам малайзары» хикәйәһе. И. Тимерханов. «Шишмә» шиғыры. С. Латипов. «Еләк ерҙә бишә» хикәйәһе. Л. Яҡшыбаеваның «Актырнак». Художество жанрзары үзенсәлектәре (хикәйә, әкиәт).	Укылған әсәр темаһын, уның төп фекерен аңлау. Әзәби мини-тикшеренеү процесында катнашыу, бурыс куйыу һәм уны хәл итеү. Әзәби тикшеренеү эшмәкәрлегенә максаттарын һәм бурыстарын кабул итеү һәм һаҡлау, уны тормошҡа ашырыу сараларын эҙләү һәм яңы алымдарын кулланыу һәләтенә әйә булыу. Һайлап һәм эҙләп укыу. Һығымта яһау.

	Тематика (идея), төп фекер, сюжет структураһы. Телдең тасуирлау сараларының үзенсәлегә, сюжеттар төзөү һ.б. Геройзарзың темалары, идеялары, кылыктары окшаш. Авторзар һөйләүҙәрендә, халык, автор әкиәттәрендә изгелек һәм яуызлык темалары. Геройзарзың кылыктары әхлак күзлегенән сығып башкарыла. Языусыларзың кешенең шәхси сифаттарын үстөрөү тураһында әсәрҙәре	Телгә карата тәфсирлелек сараларын кабул итеү һәм уларҙы телдә урынлы кулланыу. Әхлак күзлегенән геройзарзың кылыктары, геройзың кылыктары тураһында үз фекерен дәлилләү. Вакиғалар үсешен күзәтеү һәм әсәрҙең мәғәнәһи өлөштәрен билдәләү, уларҙың нигеҙен, планын төзөү һәм текст йөкмәткеһен һөйләү. Әсәрҙең ыңғай геройзари миҫалында хәүефһез сәләмәт йәшәү рәүешенә кулайлама төзөү. Ижади хеҙмәткә, уның һөҙөмтәһенә, халык байлығының матди һәм рухи киммәттәренә һаксыл мөнәсәбәткә дәртләндрерөүҙә үстөрөү
«Тыуған ерем минең!» (4 сәғ.)	А. Игебаев. «Кәҙерле тыуған ерем!» шиғыры. «Урал» поэмаһы (өзөк). Я. Хамматов. «Салауат» романынан өзөк. Ф. Иҫәнғолов. «Баһыузағы күл» хикәйәһе. А. Игебаев. «Урал кояшы», «Тыуған ерем минең» Тыуған як тураһында шиғырлы әсәрҙәр. Тәбиғәт киңлектәрен, тыуған яктың эшһөйәр, рухи яктан көслө халыктарын данлау. Поэманың (шиғриәттең) художество жанрзари, хикәйә. Уларҙың текст структураһы үзенсәлектәре. Әсәрҙәр идеяһының төрлөлөгө. Художество жанрзариның идея, уй-ниәттәре тәрәнлегә	Әсәрҙә үз аллы укыу һәм уның йөкмәткеһен аңлау. Художество жанрзари темаларын аңлау, идея тәрәнлегә. Поэманың һәм хикәйәнең художество үзенсәлектәрен, тексттың структураһын, телдең художестволы тасуирлау сараларын билдәләү һәм аңлау, уларҙы телдән һөйләүҙә урынлы кулланыу. һораузы дөрөҫ формалаштырыу һәм әсәрҙә интерпретациялау барышында уны әңгәмәсегә бирә беләү. Әңгәмәсенә яуабын баһалау. Әсәрҙән өзөктәр укыу, һайлап укыу. Тәбиғәткә, матди һәм рухи киммәттәргә һаксыл мөнәсәбәт тәрбиәләү, тыуған төйәктең эшһөйәр һәм рухи яктан көслө халыҡна ихтирам тәрбиәләү
«Тыуған илендең	М. Кәрим. «Безҙең өйҙөң йәме» (өзөк),	Укылған әсәр темаларын, уның төп фекерен аңлау.

тарихын бел!» (4 сәғ.)	«Билдәһез һалдат» повестары. Ф. Акбулатова. «Атай икмәге» хикәйәһе. Ф. Туғызбаева. «Икмәк» шиғыры. Художество жанрҙарының күп төрлөлөгө (хикәйә, шиғыр, повесть). Проза һәм шиғри телмәр. Повесть йөкмәткеленен художество һәм структура үзенсәлектәре. Повестың мәғәнәле өлөштәре. Ошо художество жанрындағы вакиғалар урыны һәм ваҡыты	Тыуған илең, тыуған төйәгең тарихына ҡызыкһыныу уятыу. Тарихи мәғлүмәт сығанағын һайлау эшмәкәрлектен темаһына һәм максатына ярашлы: дәрәслек, һүҙлек, белешмә, энциклопедия, интернет селтәре һәм башкалар. Бирелгән алгоритмға ярашлы, кәрәкле сығанақта асыҡтан-асыҡ бирелгән мәғлүмәтте табырға. Төрлө уҡыу төрҙәрен кулланыу - танышыу, өйрәнеү, һайлап алыу, эзләү юлы. Мөһим һәм дөрөс булмаған мәғлүмәтте үз аллы йәки уҡытыусы тәкдим иткән тикшереп ысулы нигеҙендә таныу (һүҙлектәр, белешмәләр яҙамында). Башҡорт художестволы тасуирлау тел сараларының үзенсәлектәре үзенсәлектәрен аңлатыу. Төрлө социаль хәлдәргә өлкәндәр һәм тиҫтерҙәр менән хезмәттәшлек итеү, конфликт тыуҙырмау, бәхәсле хәлдәргән сығыу юлдарын табыу, төрлө фекерҙәр булыу мөмкинлеген таныу оҫталығын үстөрөү. Тыуған яғыңдың, тыуған ерендең тарихын белер, хөрмәт итер.
«Рус һәм сит ил яҙыусыларының әсәрҙәре» (8 сәғ.)	А. Пушкин. «Балыҡсы һәм балыҡ хаҡында әкиәт» (А. Йәғәфәрова тәржемәһе). А. Чехов. «Аҡмаңлай» хикәйәһе (тәржемәһе билдәһез). Бианки В. «Кәкүк балаһы» (тәржемәһе билдәһез). Михалковтың «Китап һөйөүсе» (К. Даян тәржемәһе). Ш. Перро. «Ҡызыл калпак» әкиәте - А. Йәғәфәрова тәржемәһе). Гримм кәрҙәштәр. «Аҡыллы көтөүсе» әкиәте (тәржемәһе билдәһез). «Йәшлек шишмәһе» япон әкиәте (тәржемәһе билдәһез). А. Ванаг. «Аҡкош» хикәйәһе	Әсәрҙе үз аллы уҡыу күнекмәләрен тәрбиәләү. Һайланма уҡыу. Әсәрҙе интерпретациялау оҫталығын үстөрөү. Портреттың, геройҙар ҡылыҡтарының тулы характеристикаһы һәм теге йәки был вакиғаларға мөнәсәбәтендә белдерер. Авторҙың художестволы уйҙарын билдәләү. Әсәрҙәрҙең композицион үзенсәлектәрен анализлау. Ваҡытка, вакиғалар, ситуациялар килеп сыҡкан урынға һ.б. ярашлы төрлө художество жанрҙарының сюжет линияһын күҙәтер. Рус яҙыусылары һәм донъя әҙәбиәте әсәрҙәренә ҡызыкһыныуҙы үстөрөү. Рәсәй граждандар берҙәйлеген, художество мәҙәниәтенә хөрмәтле мөнәсәбәттә һәм ҡызыкһыныуҙы, төрлө сәнғәт төрҙәренә, үз халҡының йолаларына һәм ижадына һизгерлектә булдырыу

	(тәржемәсеге билдәһез). Рус классиктарының һәм донъя әдәбиәтенең әсәрҙәре. Авторҙар әсәрҙәренең сюжет үзенсәлектәре. Әсәрҙәр идеяларының берҙәмлеге - изгелек яуызлыҡты еңә. Сағыштырыуҙарҙың, кәүзәләндерәүҙең, метафораларҙың милли үзенсәлегә, уларҙың нәфис һүзгәгә аһәмиәте. Әсәр геройы: уның портреты, телмәре, кылыҡтары, уй-фекерҙәре. Әсәрҙең композицион үзенсәлектәре. Фекер йөрөтөү (монолог). Геройҙар диалогы. Һынлы сәнгәт һезе	
Проект эше (8 сәғ.)	Мостай Кәримдең «Безҙең ғөйҙөң йәме» повесы буйынса төшөрөлгән «Һеңлекәш» фильмы хақында	Шәхси йәки төркөмлә проект эше өстөндә эшмәкәрлек ойоштороу. У этаптарын азымлап тормошка ашырыу планын төзөү. Берлектәгә эшмәкәрлек максаттарын һәм бурыстарын кабул итеү. Максатка ирешеү буйынса коллектив эш планын төзөү (ролдәрҙе бүлөргә, һөйләшөп килешергә, процесты һәм уртаҡ эш һөзөмтәһен тикшерергә). Парлап, бәләкәй төркөмдәрҙә, командаларҙа эшләү. Бәләкәй эшсә төркөмдә катнашыусылар менән етәкселек итергә йәки йөкләмәләрҙе үтәргә, буйһонорға әҙер булыу. Эштең үз өлөшөн яуаплы үтәү. Клас алдында сығыш яһау
Резерв - 1 сәғ.		

ДӘРЕСЛЕ ПЛАНЛАШТЫРУУ

1 КЛАСС

№ п/п	Дәрестең темаһы	Сәғәт һаны		
		Бөтәһе	Контроль эштәре	Дата
1.	Д. Талхина. «Китап» шиғыры.	1		05.09.23
2.	М. Дилмөхәмәтов. «Белгем килә!»	1		07.09.23
3.	Н. Грахов. «Ни өсөн?».	1		12.09.23
4.	Ш. Бабич. «Эй, китап!»	1		14.09.23
5.	Художестволы әсәр.	1		19.09.23
6.	Жанр. Шиғри әсәр.	1		21.09.23
7.	Уның темаһы һәм исеме. Төп фекер.	1		26.09.23
8.	Шиғыр юлдары. Дүртенселәр			28.09.23
9.	«Шалкан» рус халык әкиәте (К. Иванов тәржемәһе).	1		03.10.23
10.	Әкиәттең төп фекере Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау.	1		05.10.23
11.	Ж.Кейекбаев. «Айыу ниңә койрокһоз» әкиәте.	1		10.10.23
12.	Әкиәттең төп фекере Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау.	1		12.10.23
13.	«Башак» украин халык әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе).	1		17.10.23
14.	«Башак» украин халык әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе).	1		19.10.23
15.	Әкиәттең төп фекере Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау.	1		24.10.23
16.	Л. Толстой. «Тейен менән бүре» әкиәте (Ш.Насиров тәржемәһе).	1		26.10.23
17.	Л. Толстой. «Тейен менән бүре» әкиәте (Ш.Насиров тәржемәһе).	1		07.11.23
18.	Әкиәттең төп фекере Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау.	1		09.11.23
19.	Әкиәт әзәби жанр буларак кабул ителә. Уның темаһы (исеме).	1		14.11.23
20.	Халык әкиәте төрөн билдәләү (хайуандар, көнкүреш, тылсымлы)	1		16.11.23
21.	Әсәр геройзары (ыңғай, кире). Уларзың кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	1		21.11.23
22.	Ф. Сынбулатова. «Атай - ғаилә башлығы» хикәйәһе.	1		23.11.23

23.	Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	1		28.11.23
24.	Р. Хәйри. «Атай менән һөйләшеү» хикәйәһе.	1		30.11.23
25.	Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	1		05.12.23
26.	Л. Толстой. «Атай менән улдар» хикәйәһе (Ш.Насиров тәржемәһе).	1		07.12.23
27.	Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	1		12.12.23
28.	Башкорт халык әкиәте «Кем бай?». Хикәйә әзәби жанр буларак бирелә.	1		14.12.23
29.	Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	1		19.12.23
30.	Текстың йөкмәткеһе. Хикәйәнең мәғәнәле өлөштәре. Әсәрҙең иллюстрациялары.	1		21.12.23
31.	Геройзар, уларҙың кылыктары. Әсәрҙең тәрбиәүи әһәмиәте.	1		26.12.23
32.	Авторҙың төп фекере. Әкиәттең исеме, йөкмәткеһенен төп фекерен асқан һүҙҙәр	1		28.12.23
33.	Атай - ғаилә башлығы, туйындырыусы.	1		09.01.24
34.	Ғаилә киммәттәренә хөрмәт тәрбиәләү	1		11.01.24
35.	Л. Толстой. «Иң матуры» (Ш.Насиров тәржемәһе) хикәйәһе.	1		16.01.24
36.	Л. Толстой. «Иң матуры» (Ш.Насиров тәржемәһе) хикәйәһе.	1		18.01.24
37.	Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	1		23.01.24
38.	Н. Иҫәнбәт. «Иң матур һүз» шиғыры.	1		25.01.24
39.	Татар халык әкиәте «Өс кыз».	1		30.01.24
40.	Татар халык әкиәте «Өс кыз».	1		01.02.24
41.	Ф. Ғөбәйзуллина. «Минен әсәйем кем?»	1		06.02.24
42.	Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	1		08.02.24
43.	В. Осеева. «Улдар» хикәйәһе (тәржемәһе билдәһе)	1		20.02.24
44.	В. Осеева. «Улдар» хикәйәһе (тәржемәһе билдәһе)	1		22.02.24
45.	Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын	1		27.02.24

	баһалау. Әкиәттең төп фекере			
46.	Е. Пермяз. «Ете кат үлсә, бер кат киҫ» әкиәте (М. Игебаева тәржемәһе).	1		29.02.24
47.	Е. Пермяз. «Ете кат үлсә, бер кат киҫ» әкиәте (М. Игебаева тәржемәһе).	1		05.03.24
48.	Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау. Әкиәттең төп фекере	1		07.03.24
49.	Әсәр башының мәғәнәһе. Һөйләмдәр, текст мәғәнәһе һалынған текст фрагменты. Әсәр геройзары	1		12.03.24
50.	Н. Игезийәнова. «Бәхәс» хикәйәһе.	1		14.03.24
51.	Н. Игезийәнова. «Бәхәс» хикәйәһе.	1		19.03.24
52.	Әкиәттең төп фекере Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау.	1		21.03.24
53.	Р. Ниғмәтуллин. «Тәрбиәһеҙ өйрәк бәпкәһе» әкиәте.	1		02.04.24
54.	Әкиәттең төп фекере Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау.	1		04.04.24
55.	Б. Байым. «Ак тағмалы кыз» хикәйәһе.	1		09.04.24
56.	Б. Байым. «Ак тағмалы кыз» хикәйәһе.	1		11.04.24
57.	Әкиәттең төп фекере Геройзары (ыңғай, кире) кылыктарын баһалау.	1		16.04.24
58.	Тыуған як тәбиғәтенә матурлығын, тирә-як мөхит күренештәрән тасуирлаусы..	1		18.04.24
59.	Кешелек мөнәсәбәттәрәнә, кылыктарының матурлығын һүрәтләүсә хикәйәләр.	1		23.04.24
60.	Кешелек мөнәсәбәттәрәнә, кылыктарының матурлығын һүрәтләүсә хикәйәләр.	1		25.04.24
61.	Кешенә тышкы һәм әске матурлығы.	1		30.04.24
62.	Акылы, кылығы һәм тышкы матур төрө - кешенә әске һәм тышкы матурлығы индикаторзары.	1		02.05.24
63.	Тема һәм текстың төп фекере.	1		07.05.24
64.	Әсәрҙең авторы һәм геройы.	1		14.05.24
65.	Авторзың геройға мөнәсәбәте.	1		16.05.24
66.	Укыусының геройға мөнәсәбәте	1		21.05.24

2 СЕ КЛАСС

№ п/п	Дәрестең темаһы	Сәғәт һаны			Дата
		Бөтәһе	Контроль эштәре	Өйгә эш	
1	Ф. Туғызбаева. «Мин - укыусы» шиғыры.	1		Бирелмәне	01.09.2023
2	М. Ғәли. «Укы, эшлә, акыллы йый».	1		3-сө бит укырға	07.09.2023
3	З. Күскилдина «Канатһыз турғай» Әсәр.	1		4-се бит, укырға	08.09.2023
4	Шиғри әсәрзең исеме. Шиғри әсәрзең (рифма, ритм) үзенсәлектәре.	1		5-се бит ятлаға	14.09.2023
5	Әкиәт, уның сюжет һызаттары.	1		6-сы бит, һөйләү	15.09.2023
6	Әкиәт уйы. Китап - белем, мәғлүмәт алыу сығанағы бишек йырзаны. Б. Искужин.	1		18-се бит укыу	21.09.2023
7	«Әшкәк-бәшкәк» халык уйыны.	1	1	21-се бит Уйнау тәртибен төзөү	22.09.2023
8	«Ак тирәк, күк тирәк» халык уйыны.	1		Төркөмдә	28.09.2023

				уйнау	
9	Бармак уйындары.	1		Уйын уйлап сығарыу	29.09.2023
10	Бәләкәй фольклор жанрындағы әсәрзәрзең уйы.	1		25-се бит укырға	05.10.2023
11	Әсәрзең сюжет йөкмәткәһе.	1		29-сы бит укырға	06.10.2023
12	Халык ижадының тәғәйенләнеш һәм уның тәрбиәүи әһәмиәте. Башкорт халык әкиәте «Төлкә менән әтәс».	1		39-сы биттәге һораузарға яуап язырға	12.10.2023
13	Дағстандың «Батыр малай» әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе).	1		47-се бит укырға	13.10.2023
14	М. Пришвин. «Ак муйынсаҡ» хикәйәһе (тәржемәсәһе билдәһе).	1	1		19.10.2023
15	С. Михалков. «Һөзөшөм килә» хикәйәһе (Ш. Биккол тәржемәһе).	1			20.10.2023
16	«Төлкә менән кәзә тәкәһе» рус халык әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе).	1			26.10.2023
17	Темаһы һәм әкиәт геройзары.	1			27.10.2023
18	Текстың мәғәнәле өлөштәре.	1			09.11.2023
19	Һәр бүлектәң башы, төп өлөшө, азағы,	1			10.11.2023

	үзенсәлектәре.			
20	Мәгәнәүи өлөштәрзең микротемалары.	1		16.11.2023
21	Вакифа урыны, вакыты, тирә-як мөхит Ф. Туғызбаева. «Әсәйем кулдары» шиғыры.	1		17.11.2023
22	А. Игебаев, «Өйрәнгән ул әзергә» һәм «Туған як» шиғырларын урыс теленә тәржемә иткән.	1		23.11.2023
23	Д. Талхина. «Йәй» шиғыры.	1		24.11.2023
24	Ф. Туғызбаева. «Балыксы Айтуған бабай» хикәйәһе.	1		30.11.2023
25	«Бесәйзең өйө яна» рус халык әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе).	1		01.12.2023
26	«Һайысқан бутка бишәргән» емеше.	1		07.12.2023
27	Шиғри әсәрзең (рифма, ритм) үзенсәлектәрен кабатлау.	1		08.12.2023
28	Геройың портретын, кылыктарын, авторың геройға мөнәсәбәтен һәм укыусының геройға мөнәсәбәтен сағылдырған һүзәр, һүзбәйләнештәр «Башкорт халык ижады ыңйылары» А. Йәғәфәрова. «Сәнскеле күлдәк» әкиәте.	1		14.12.2023
29	Н. Игезйәнова. «Тирәк» хикәйәһе.	1	1	15.12.2023
30	Төп һүзәр буйынса геройзарзы асыклау.	1		21.12.2023

31	Әзәби әкиәттәр. Әкиәт төрөн һәм темаһын билдәләү Ф. Иҫәнғолов. «Флүрәнең ғәйебе нимәлә?».	1		22.12.2023
32	С. Якупов. «Кем мактансык?»	1		28.12.2023
33	А. Йәғәфәрова. «Дуслык менән шаярмайзар» хикәйәһе.	1		29.12.2023
34	Ф. Иҫәнғолов. «Һыззар менән уйнарға яраймы?» Улар безгә «кыззар менән уйнарға мөмкинме?» тигән һораузар өстөндә фекер йөрөтөргә тәкдим итте.	1		11.01.2024
35	А. Толстой. «Кандала».	1		12.01.2024
36	Ф. Иҫәнғолов. «Ғәбиттең сере нимәлә?».	1		18.01.2024
37	Ж.Кейекбаев. «Оморзак бабай» хикәйәһе.	1		19.01.2024
38	Текстың сюжетлы төзөлөшө.	1		25.01.2024
39	Сюжеттың үсешө (ғәмәлдәрҙең башланыуы, төп әһәмиәтле эштәрҙе башкарыу, вакиғаларҙың тамамланыуы; вакиғаларҙың ваҡыты һәм урыны).	1		26.01.2024
40	Төп һүзҙәр төп эстәлеген сағылдыра. Тексты кайтанан һөйләү планы.	1		01.02.2024
41	Һөйләшеү кысқартылған. Ролдәр буйынса укыу өсөн фрагмент.	1		02.02.2024

42	Ролдәр буйынса укыу өсөн тасуирлау саралары (темп, интонация).	1		08.02.2024
43	Каса япраксалары. Фольклордың бөләкәй жанрлары: бишек йырлары, такмактар, халык уйындары.	1		09.02.2024
44	Әсәрҙең тәрбиәүи һәм үстөрөүсә әһәмиәте Ғ. Ғәлиева. «Мин йәшәйем Уралда» шиғыры.	1		15.02.2024
45	Р. Янбулатова. «Баш кала шундай матур» шиғырын.	1		16.02.2024
46	З. Күскилдина. «Өй туйы» хикәйәһе.	1		22.02.2024
47	А. Вәхитова. «Алмағастар ултыртабыз» хикәйәһе.	1		29.02.2024
48	А. Вәхитова. «Алмағастар ултыртабыз» хикәйәһе.	1		01.03.2024
49	В. Исхаков. «Үгәй инә үләнә», «Бәпембә» шиғырлары.	1		07.03.2024
50	Синявский П. «Йәшел аптека» шиғыры (тәржемәсәһе билдәһез).	1		14.03.2024
51	Сюжеттың айырмалығы һәм окшашлығы, әсәрҙәрҙең тематикаһы.	1		15.03.2024
52	Әсәрҙең икенсе дәрәжәләге персонаждары. Геройдың портреты. Геройҙардың карарҙары кабул ителде.	1		21.03.2024
53	Автордың, укыусының	1		22.03.2024

	һәм укытыусының әсәр геройына мөнәсәбәте.			
54	Әсәрзең тасуирлау теле: тасуирлама.	1		04.04.2024
55	Милли үзенсәлекле һүрәтләүзәр Н. Игезйәнова. «Янғын» хикәйәһе.	1		05.04.2024
56	Р. Ниғмәтуллин. «Рәхмәттәр биргән рәхәт» шиғыры.	1		11.04.2024
57	Г. Якупова. «Ярғанат» хикәйәһе.	1		12.04.2024
58	Г. Ситдикова. «Сер» хикәйәһе.	1		18.04.2024
59	Әсәрзең мәғәнәүи өлөштәренәң сәбәп- тикшереү бәйләнеше.	1		19.04.2024
60	Һәр мәғәнә өлөшөнәң терәк, төп һүззәре һәм һүрәттәре. Һәр мәғәнә өлөшөнәң темаһы.	1		25.04.2024
61	Текстың қысқаса йөкмәтке планы. Текстың қысқаса йөкмәткеһе.	1		26.04.2024
62	Языусылар кешенәң тормошонда (уңышында) хезмәттең әһәмиәте тураһында	1		02.05.2024
63	«Башкорт языусылары тыуған як тураһында»	1		03.05.2024
64	Текстың сюжетлы төзөлөшө.	1		10.05.2024
65	Сюжеттың үсеше (ғәмәлдәрзең башланыуы,	1		16.05.2024

	төп әһмиәтле эштәрзе башкарыу, вакиғаларзың тамамланыуы; вакиғаларзың вақыты һәм урыны).			
66	Төп һүзәр төп әстәлеген сағылдыра.Тексты кайтанан һөйләү планы.	1	1	17.05.2024
67	Һөйләшеү кысқартылған.Ролдәр буйынса укыу өсөн фрагмент.	1		23.05.2024
68	Ролдәр буйынса укыу өсөн тасуирлау саралары (темп, интонация).Әсәрзең тәрбиәүи һәм үстереүсе әһмиәте.	1		24.05.2024
Резерв - 2 сәғ.			6	

3 КЛАСС

№ п/п	Дәрестең темаһы	Сәғәт һаны			
		Бөтәһе	Контроль эштәре	өйгә эштәре	Дата
1	С. Әлибаев. «Без өсөнсөгә күстек» шиғыры.	1		4-се бит ятларға	01.09.2023
2	М. Кәрим. «Укытыусыға» шиғыры.	1		5-се бит укырға	07.09.2023
3	Шиғри әсәрзең (ритм, рифма, рифм төрзәре) үзенсәлектәрен кабатлау. Шиғырзар тематикаһы.	1		7-се бит укырға	08.09.2023

4	Шиғри әсәрзең (ритм, рифма, рифм төрзәре) үзенсәлектәрен кабатлау. Шиғырзар тематикаһы.	1		бирелмә не	14.09.2023
5	Төп фекер (кабатлау)	1		7-се бит укырға	15.09.2023
6	М. Кәрим. «Көз» шиғыры.	1		48-се бит ятларға	21.09.2023
7	Р. Бикбаев. «Көз» шиғыры	1		49-сы бит укырға	22.09.2023
8	А. Игебаев. «Сентябрь» шиғыры.	1		51-се бит укырға	28.09.2023
9	Ж.Кейекбаев.«Һунарсы мажаралары» хикәйәһе.			47-се бит, 3-сө һорауға яуап әзерләргә	29.09.2023
10	Д. Талхина. «Дуҫтар көз каршылай» хикәйәһе.	1		Көз һүрәтен төшөр	05.10.2023
11	Кинйәбулатова. «Көз еткәс» шиғыры.	1		69-сы бит тасуирла п һөйләү	06.10.2023
12	А. Игебаев. «Ишетәм» шиғырын.	1			12.10.2023

				68-се бит, ятларға	
13	М.Ғәлиев. «Коштарзың йыйылышы» әкиәте.	1		Коштар тураһын да кроссвор д төзөргә	13.10.2023
14	Әсәр сюжетының уйы.	1	1		19.10.2023
15	Хикәйәләрҙең сюжет һызаттары.	1			20.10.2023
16	Авторлык позицияһы. Гәзит уҡыуының карашы. Һүрәтләү саралары: сағыштырыу, кәүзәләндерәү. Цитата.	1			26.10.2023
17	Р. Ханнанов. «Тартай теленән таба»	1			27.10.2023
18	Р. Ханнанов «Кешегә сокор казһаң, үзеңдең төшөрһөң» хикәйәләре.	1			09.11.2023
19	К. Даян. «Өзөлгән сәскәләр» хикәйәһе.	1			10.11.2023
20	Р. Солтанғәрәев. «Кем алданды?».	1			16.11.2023
21	Н. Игезйәнова. «Актырнак» хикәйәһе.	1			17.11.2023
22	Әсәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе. Авторлык позицияһы (кабатлау).	1			23.11.2023
23	Геройҙарҙың кылыҡтарын анализлау. күсереп ултыртыу мотлак. Балала киммәтле ориентирҙар формалаштыры	1			24.11.2023
24	Геройҙарҙың кылыҡтарын анализлау. күсереп ултыртыу	1			30.11.2023

	мотлак. Балала киммәтле ориентирзар формалаштыруу			
25	М. Пришвин. «Балалар һәм өйрәктәр» хикәйәһе (тәржемәсәһе билдәһез).	1		01.12.2023
26	Н. Некрасов. «Мазай бабай менән куяндар» хикәйәһе (Ғ. Әмри тәржемәһе).	1		07.12.2023
27	А. Пушкин. «Салтан батша хақында әкиәт» (Ю. Гәрәй тәржемәһе).	1		08.12.2023
28	В. Маяковский. «Кем булырға?» (тәржемәсә билдәһез).	1		14.12.2023
29	В. Маяковский. «Кем булырға?» (тәржемәсә билдәһез).	1	1	15.12.2023
30	«Балалар һәм өйрәктәр», «Мазай бабай менән куяндар» әсәрҙәренән дөйөм тематикаһы. Шиғыр-монолог. Геройдың һөнәрҙәр тураһында шиғыр фекерҙәре. Өзәби әкиәт. Шиғырҙарҙағы әкиәт. Шиғырҙарҙа әкиәттәр рифмаһының үзенсәлектәре	1		21.12.2023
31	«Бөтә һөнәрҙәр ҙә мөһим» Н. Нәжми. «Кыш».	1		22.12.2023
32	Ш. Бабич. «Кышкы юлда».	1		28.12.2023
33	М. Садикова «Һунарға барғанда» хикәйәһе.	1		29.12.2023
34	Р. Хәйри. «Йәйәүле буран» шиғыры.	1		11.01.2024
35	Ш. Биккол. «Урман ситендә» хикәйәһе.	1		12.01.2024
36	Г. Шафикова. «Ни өсөн кыш кырыс холокло?».	1		18.01.2024
37	Һынлы-һүрәтләү тел сараларының кабатланыуы:	1		19.01.2024

	сағыштырыу, тасуирлау, Һынландырыу. Пейзаж. Авторҙың һүзҙәренә таянып, геройҙарға анализ яһау.Нәжми. «Родина» шиғыры.			
38	Һынлы-һүрәтләр тел сараларының кабатланыуы: сағыштырыу, тасуирлау, Һынландырыу. Пейзаж. Авторҙың һүзҙәренә таянып, геройҙарға анализ яһау.Нәжми. «Родина» шиғыры.	1		25.01.2024
39	Р. Хәйри. «Бәхәс» хикәйәһе.	1		26.01.2024
40	Ғ. Хөсәйенов. «Тыуған ил кайҙан башлана?».	1		01.02.2024
41	Ғ. Хөсәйенов. «Башҡортостан» хикәйәһе.	1	1	02.02.2024
42	Ғ. Хөсәйенов. «Башҡортостан» хикәйәһе.	1		08.02.2024
43	К. Даян. «Тыуған ерем минең» шиғыры. Р. Ниғмәти. «Ватан...».	1		09.02.2024
44	Ү.Сирбаев. «Самат олатай кайындары»	1		15.02.2024
45	Ү.Сирбаев. «Ололар һүзе - аҡылдың үзе» хикәйәләре.	1		16.02.2024
46	Башҡорт халыҡ йыры «Урал».	1		22.02.2024
47	Р. Бикбаев. «Өфө - баш кала» шиғыры.	1		29.02.2024
48	Б. Рафиков. «Курай» хикәйәһе.	1		01.03.2024
49	Башҡорт халыҡ ижады. Кобайыр. Башҡорт халыҡ	1		07.03.2024

	йыры.			
50	Башкорт халык йырзанының тарихы, уларзы башкарыусылар, билдәле курайсылар.	1	1	14.03.2024
51	Башкорт халык йырзанының тарихы, уларзы башкарыусылар, билдәле курайсылар.	1		15.03.2024
52	Хемингуэй. «Карт менән диңгез» повесы (өзөк). (Г.Ғиззәтуллина тәржемәһе).	1		21.03.2024
53	Хемингуэй. «Карт менән диңгез» повесы (өзөк). (Г.Ғиззәтуллина тәржемәһе).	1		22.03.2024
54	О. Уайльд. «Йондоз-малай» әкиәте (Г. Ситдикова тәржемәһе).	1		04.04.2024
55	О. Уайльд. «Йондоз-малай» әкиәте (Г. Ситдикова тәржемәһе).	1		05.04.2024
56	Гримм кәрзәштәр. «Бремен музыканттары» әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе).	1		11.04.2024
57	Гримм кәрзәштәр. «Бремен музыканттары» әкиәте (А. Йәғәфәрова тәржемәһе).	1		12.04.2024
58	«Сыскан балаһы Пик-Пик» һинд әкиәте (З. Буракаева тәржемәһе).	1		18.04.2024
59	Донъя халыктары әкиәттәренәң үзенсәлектәре (башкорт халык әкиәттәре менән сағыштырғанда)	1		19.04.2024
60	Донъя халыктары әкиәттәренәң үзенсәлектәре (башкорт халык әкиәттәре	1		25.04.2024

	менән сағыштырғанда).			
61	«Сыскан балаһы Пик-Пик» - бер кемдең ярзамһыз тормоштоң акылына өйрәнгән кыйыу һәм аңлы тураһында яҡшы тарих.	1		26.04.2024
62	«Бремен музыканттары» - данлы Бремен калаһына юлланырға карар иткән һәм урам музыканттары булып киткән йорт хайуандары тураһында әкиәт.	1		02.05.2024
63	«Бремен музыканттары» - данлы Бремен калаһына юлланырға карар иткән һәм урам музыканттары булып киткән йорт хайуандары тураһында әкиәт.	1		03.05.2024
64	Йондоз малай» һәр кемгә изгелек менән карарға өйрәтә.	1		10.05.2024
65	Повесть. Оло йәштәгеләр һәм диңгез тураһындағы повестың мәғәнәһе	1		16.05.2024
66	Повесть. Оло йәштәгеләр һәм диңгез тураһындағы повестың мәғәнәһе	1	1	17.05.2024
67	«Һүрәттәрҙә хайуандар тураһында әкиәт геройҙары»	1		23.05.2024
68	«Һүрәттәрҙә хайуандар тураһында әкиәт геройҙары»	1		24.05.2024
Резерв - 2 сәғ.			6	

4 КЛАСС

№ п/п	Дәрестең темаһы	Сәғәт һаны			Дата
		Бөт әһе	Контроль эштәре	Өйгә эш	
1.	«Мәктәбем минең тыуған йортом»	1		Шигырды тасури укырга азерланерга	05.09.23
2.	Ф. Рәхимғолова. «Белем байрамы» шигыры.	1		Ятларга 5-се бит	07.09.23
3.	С. Әлибаев. «Кояшлы китап».	1		Укырга. һораузарга яуап	12.09.23
4.	Ф. Ғөбәйзуллина. «Мәктәбемә» шигыры. З. Биешева. «Кояш нимә ти?»	1		һораузарга яуап 7-се бит	14.09.23
5.	Шигыр-монолог, мөрәжәғәт, шигыр- диалог. Әсәр тематикаһы, идея. Шигри әсәрҙең уйы.	1		Уткан теманы кабатларга, һойларга 8-се бит	19.09.23
6.	Лирик герой. Лирик геройдың кәйефе, кисерештәре һәм уйзары. Укыу эшмәкәрлегенә мотивация. Шәхси мәғәнәһе	1		һорауларга яуап азерларга 9-сы бит	21.09.23
7.	«Дустарыңдың кәзерен бел!»	1		һойларга 10-сы бит	26.09.23
8.	М. Ғафури. «Кыр казы» хикәйәһе.	1		Хикайага һурат тошорерга 12-се бит	28.09.23
9.	Д. Бүләков. «Яңы дуҫ».	1		Укырга, һойларга 15-се бит	03.10.23
10.	Г. Юнысова. «Әсәйем һүззәре».	1		Тасури укырга азерланерга 21- се бит	05.10.23
11.	Р. Ғабдрахманов. «Ысын дуҫлык».	1		һойларга , һорауларга яуап	10.10.23

12.	Р. Байбулатовтың «Күгәрсендәр утрауы».	1		Уқырға 18-се бит	12.10.23
13.	Ю. Ильясова. «Сәтләүек-кыз» әкиәте.	1			17.10.23
14.	Башкорт язуысыһы М. Ғафури. Уның ижад юлы (қыскаса мәғлүмәт).	1			19.10.23
15.	Дуслык хақында хикәйәләр. Хикәйәләге вакиғалардың вақыты һәм урыны. Исеме, мәғәнәүи өлөштәре, әсәрҙең идеяһы (кабатланыу).	1			24.10.23
16.	Автордың, уҡыуының, уҡытыуының әсәр геройына мөнәсәбәте. Вакиғаларҙы, геройҙардың кылыҡтарын тикшереп һәм баһалау. Геройдың портреты төшөрөлгән. Әсәрҙең тәрбиәүи әһәмиәте	1			26.10.23
17.	Р. Ғабдрахманов. «Имән шары» хикәйәһе.	1			07.11.23
18.	Р. Ғабдрахмановтың «Капитан» әсәре.	1			09.11.23
19.	М. Әхмәтшиндың «Кәрәҙле бал» спектакле.	1			14.11.23
20.	Р. Байбулатов. «Сәскәләр мажаралы» хикәйәһе	1			16.11.23
21.	Әсәр авторы. Уның әсәренең үзенсәлектәре. Хикәйә темаһы һәм сюжеты, геройҙар (шәхестәр), улардың кылыҡтары	1			21.11.23

	(кабатланыу). Художестволы тасуирлау саралары: синонимдар, антонимдар, эпитеттар, метафоралар; уларзың әһмиәтен аңлау. Кеше тормошонда хезмәттең әһмиәте			
22.	Н. Ғәйетбаев. «Акбулат батыр» әкиәте.	1		23.11.23
23.	М. Әхмәтшин. «Бер урам малайзары» хикәйәһе.	1		28.11.23
24.	И. Тимерханов. «Шишмә» шиғыры. С. Латипов. «Еләк ерзә бишә» хикәйәһе.	1		30.11.23
25.	Л. Якшыбаеваның «Актырнак».	1		05.12.23
26.	Художество жанрзары үзенсәлектәре (хикәйә, әкиәт). Тематика (идея), төп фекер, сюжет структураһы.	1		07.12.23
27.	Телдең тасуирлау сараларының үзенсәлеге, сюжеттар төзөү һ.б. Геройзарзың темалары, идеялары, кылыктары окшаш.	1		12.12.23
28.	Авторзар һөйләүзәрендә, халык, автор әкиәттәрендә изгелек һәм яуызлык темаһы.	1		14.12.23
29.	Геройзарзың кылыктары әхлак күзлегенән сығып башкарыла. Языусыларзың кешенең шәхси сифаттарын үстөрөү тураһында әсәрзәре	1		19.12.23

30.	А. Игебаев. «Кәзерле тыуған ерем!» шиғыры.	1		21.12.23
31.	«Урал» поэмаһы (өзөк).	1		26.12.23
32.	Я. Хамматов. «Салауат» романынан өзөк.	1		28.12.23
33.	Ф. Иҫәнғолов. «Баҫыуағы күл» хикәйәһе.	1		09.01.24
34.	А. Игебаев. «Урал кояшы», «Тыуған ерем минең» Тыуған як тураһында 1 шиғырлы әсәрзәр. Тәбиғәт киңлектәрен, тыуған яктың эшһөйәр, рухи яктан көслө халыктарын данлау.	1		16.01.24
35.	Поэманың (шиғриәттөң) худоҫество жанрзары, хикәйә. Уларзың текст структураһы үзенсәлектәрә. Әсәрзәр идеяһының төрлөлөгө. Худоҫество жанрзарының идея, уй- ниәттәрә тәрәнлегә	1		23.01.24
36.	М. Кәрим. «Безең өйзөң йәме» (өзөк), «Билдәһез һалдат» повестары.	1		30.01.24
37.	Ф. Акбулатова. «Атай икмәге» хикәйәһе.	1		06.02.24
38.	Ф. Туғызбаева. «Икмәк» шиғыры.	1		20.02.24
39.	Худоҫество жанрзарының күп төрлөлөгө (хикәйә, шиғыр, повесть). Проза һәм шиғри телмәр.	1		27.02.24
40.	Повесть йөкмәткеһенең худоҫество һәм	1		05.03.24

	структура үзенсәлектәре. Повестың мәғәнәле өлөштәре. Ошо художество жанрындағы вакиғалар урыны һәм вакыты			
41.	А. Пушкин. «Балыксы һәм балык хақында экиәт» (А. Йәғәфәрова тәржемәһе).	1		12.03.24
42.	А. Чехов. «Акмаңлай» хикәйәһе (тәржемәсәһе билдәһез).	1		19.03.24
43.	Бианки В. «Кәжүк балаһы» (тәржемәсәһе билдәһез).	1		02.04.24
44.	Михалковтың «Китап һөйүсә» (К. Даян тәржемәһе).	1		09.04.24
45.	Ш. Перро. «Кызыл калпак» экиәте - А. Йәғәфәрова тәржемәһе). Гримм кәрзәштәр.	1		16.04.24
46.	«Акыллы көтөүсә» экиәте (тәржемәсәһе билдәһез).	1		23.04.24
47.	«Йәшлек шишмәһе» япон экиәте (тәржемәсәһе билдәһез).	1		30.04.24
48.	А. Ванаг. «Аккош» хикәйәһе (тәржемәсәһе билдәһез).	1		02.05.24
49.	Рус классиктарының һәм донъя әзәбиәтенәң әсәрҙәре.	1		07.05.24
50.	Әсәр геройы: уның портреты, телмәре, кылыктары, уй- фекерҙәре. Әсәрҙең композицион үзенсәлектәре. Фекер йөрөтөү (монолог). Геройҙар диалогы. Һынлы сәнғәт һезе	1	1	16.05.24

51.	Мостай Кәримдең «Беззең өйзөң йәме» повесы буйынса төшөрөлгән «Һеңлекәш» фильмы хақында	1		23.05.24
-----	---	---	--	----------

Укытыу-методик һәм мәғлүмәт-ресурс яктан тәмин итеү

Укытыу-методик кулланмалар

1. Аллабердина М. Р. Методические указания к учебнику «Әзәби укыу» («Литературное чтение») 3 для классаобщеобразовательных организаций с родным (башкирским) языком обучения. Учебник – Уфа: Издательство ГУП РБ БИ «Китап» имени Зайнаб Биишевой, 2017. – 155 с.

2. Иксанова Р. М., Казыханова З. И. Методические указания к учебнику «Әзәби укыу» («Литературное чтение») для 1 класса общеобразовательных организаций с родным (башкирским) языком обучения. Учебник – Уфа: Издательство ГУП РБ БИ «Китап» имени Зайнаб Биишевой, 2017. – 137 с.

3. Казыханова З. И. Методические указания к учебнику «Әзәби укыу» («Литературное чтение») для 2 класса общеобразовательных организаций с родным (башкирским) языком обучения. Учебник – Уфа: Издательство ГУП РБ БИ «Китап» имени Зайнаб Биишевой, 2017. – 186 с.

4. Мавляирова А. Т. Зайниева Р. А. Методические указания к учебнику «Әзәби укыу» («Литературное чтение») для 3 класса общеобразовательных организаций с родным (башкирским) языком обучения. Методические указания к учебнику «Әзәби укыу» («Литературное чтение») для 3 класса общеобразовательных организаций с родным (башкирским) языком обучения– Уфа: Издательство ГУП РБ БИ «Китап» имени Зайнаб Биишевой, 2017. – 186 с.

Өйрәтеү материалдары

1. Башкорт халык ижады. Беренсе китап. Йырзар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 2008. – 318 б.

2. Башкорт халык ижады. 8-се том. Эпос: иртәктәр һәм эпик кобайырзар. – Өфө: Китап, 2006. – 492 б.

3. Башкорт халык ижады. 11-се том. Новеллистик әкиәттәр. – Өфө: Китап, 2008. – 568 б.

4. Ураксин З. Г. Фразеологический словарь башкирского языка. – Обновлённый, 2-ой выпуск. – Уфа: Китап, 2006. – 344 с.
5. Русско-башкирский словарь. В 2-х т. / под ред. З. Г. Ураксина. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2005. – Т. I – 808 с.; Т. II – 680 с.
6. Галяутдинов И. Г Башкирские народные детские игры. – Уфа: Китап, 2002. – 248 с.
7. Башкирское народное творчество: Фольклор обычаев. Т.1. / Составитель. А. М. Сулейманов. – Уфа: Китап, 1995. – 560 с.
8. Хөсәйенов Ғ. Б. Башҡорт әҙәбиәтенен поэтикаһы. Беренсе китеп. Теоретик поэтика / Ғ. Б. Хөсәйенов – Өфө: Ғилем, 2006. – 403 б.
9. Хөсәйенов Ғ. Б. Әҙәбиәт ғилеме һүзлегө. – Өфө: Китап, 2006. – 248 б.
10. Хадыева Р. Н. Этнолингвистический словарь башкирского языка. – Уфа, 2002. – 176 с.
11. Әхмәтйәнов К. Ә. Әҙәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сө басма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 б.

Мәғлүмәт ресурстары

12. Башкирское издательство «Китап» им. З. Биишевой // URL: <http://www.kitap-ufa.ru/information/elektronnye-uchebnye-posobiya.php> (дата обращения: 3.07.2022).
13. Башҡортса википедия. Ирекле энциклопедия // URL: https://ba.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88_%D0%B1%D0%B8%D1%82 (дата обращения: 3.11.2021).
14. Башҡорт теле // URL: <http://tel.bashqort.com> (дата обращения: 3.11.2021).
15. Отдел башкирской литературы и краеведения // URL: <http://www.bashnl.ru/en/o-biblioteke/struktura-biblioteki/otdel-bashkirskoy-literatury/> (дата обращения: 03.07.2022).
16. Сайт изучения башкирского языка // URL: <http://tel.bashqort.com> (дата обращения: 03.07.2022).

17. Сайт национальной библиотеки им. Валиди // URL: <http://www.bashnl.ru> (дата обращения: 03.07.2022).

18. Электронные учебники // URL: <http://in-yaz-book.ru/bashkir.shtml> (дата обращения: 03.07.2022).

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью (84) листов

Должность: заведующий фондом

Подпись З.А. Хатмуллина

« 31 » 08 2023 г.

