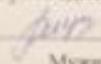
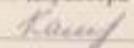


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрации муниципального района Мечетлинский район РБ
филиал МОБУ лицей № 1 с. Большеустьикинское СОШ д. Азякеево МР
Мечетлинский район РБ

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦМО
учителей
Руководитель МО

Мужикова Р. Р.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УВР

Камалова А. Х.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Зав. филиалом

Султанов А. Р.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 7-9 классов

Составитель: Миннаметова Зульфия Альфредовна
Учитель русского языка и литературы

д. Азякеево 2023

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 7–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для

развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкэннэр жилдэ сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандаый «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения

«Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей,

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования

поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:
выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть,

роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
ВВЕДЕНИЕ								
Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для молодежи								
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0		участие в беседе; учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати для молодежи; самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		1						
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО								
Раздел 2. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора								
2.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»)	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение текста; работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста баитов; пересказ текста: подробный пересказ; освоение теоретико-литературного понятия: освоение понятия баит, понимание особенностей произведений фольклора;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		1						
ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА								
Раздел 3. Жанр рассказа								
3.1.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям; характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей; участие в беседе;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

3.2.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, понимание и объяснение заголовка произведения, определение последовательности событий; фФормулирование проблемы прочитанного произведения;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
3.3.	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0		характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей; фФормулирование проблемы прочитанного произведения; пересказ текста: краткий и подробный пересказы;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
3.4.	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, понимание и объяснение заголовка произведения, определение последовательности событий; характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей; пересказ текста: краткий и подробный пересказы;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
3.5.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, понимание и объяснение заголовка произведения, определение последовательности событий; пересказ текста: краткий и подробный пересказы; составление вопросов по тексту;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
3.6.	Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа. Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Повторение пройденной темы	1	0	0		участие в беседе; составление вопросов по тексту; выявление алгоритма написания рассказа; освоение теоретико-литературных понятий: определение жанровых особенностей рассказа.; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

3.7.	<i>Творческая работа:</i> написание рассказа по аналогии	1	0	1		выполнение творческой работы: написание рассказа по аналогии;	Устный опрос; Практическая работа; Изложение;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;	
Итого по разделу		7							
Раздел 4. Повесть									
4.1.	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения; характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;	
4.2.	Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе	1	0	0		работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения; выражение своего отношения к героям произведения; краткий пересказ текста;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;	
4.3.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	1	0	0		работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения; характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей; выражение своего отношения к героям произведения; краткий пересказ текста;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;	

4.4.	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения; характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей; выражение своего отношения к героям произведения; краткий пересказ текста;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;	
4.5.	Г. Абсалямов. «Миңа унтуғыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения; характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;	
4.6.	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0		проверочная работа: выполнение тестовых заданий;	Контрольная работа; Тестирование;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;	
Итого по разделу		6							
Раздел 5. Роман									

5.1.	Жанр романа. М. Галая. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	1	0	0		чтение: осмысленное чтение; учебный диалог: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста; работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями; пересказ текста: краткий пересказ; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		1						
Раздел 6. Драма								
6.1.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). Повторение пройденного материала	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение текста, чтение по ролям; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы; пересказ текста: пересказ по плану; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
6.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	0	1		творческая работа: написание сочинения;	Устный опрос; Практическая работа; Сочинение;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		2						
Раздел 7. Лирика								
7.1.	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; декламрование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
7.2.	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	0	0		декламрование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

7.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	0	1		творческая работа: написание сочинения;	Устный опрос; Практическая работа; Сочинение;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
7.4.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	1	0	0			Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
7.5.	Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
7.6.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0		учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; работа с текстом литературного произведения: определение жанровых особенностей произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений; соотнесение содержания и проблематики художественных произведений; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

7.7.	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1	0	0		учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; работа с текстом литературного произведения: определение жанровых особенностей произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений; соотнесение содержания и проблематики художественных произведений;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
7.8.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	0	0		учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; работа с текстом литературного произведения: определение жанровых особенностей произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
7.9.	<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	0	1		творческая работа: написание сочинения;	Устный опрос; Практическая работа;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
7.10.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Өткәң-энкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей	1	0	0			Устный опрос;	

7.11	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них	1	0	0		учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; работа с текстом литературного произведения: определение жанровых особенностей произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений; декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
7.12.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0		проверочная работа: выполнение тестовых заданий;	Контрольная работа; Тестирование;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		12						
Раздел 8. Поэма								
8.1.	Лири-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение поэмы; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию; работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		1						
Раздел 9. Стихи в прозе (Нәсер)								

9.1.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	1	0	0		чтение: выразительное чтение текста; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию; работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений в прозе; декламирование: выразительное чтение текста наизусть; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		1						
Раздел 10. Подведение итогов								
10.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	2	1	0		комплексное повторение; выполнение контрольных тестовых заданий; обобщение пройденного материала;	Контрольная работа; Тестирование;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0		Устный опрос;
2.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»)	1	0	0		Устный опрос;
3.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0		Устный опрос;
4.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0		Устный опрос;
5.	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0		Устный опрос;

6.	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0		Устный опрос;
7.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	1	0	0		Устный опрос;
8.	Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа. Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Повторение пройденной темы	1	0	0		Устный опрос;
9.	Творческая работа: написание рассказа по аналогии	1	0	1		Практическая работа;
10.	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в	1	0	0		Устный опрос;

11.	Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и	1	0	0		Устный опрос;
12.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	1	0	0		Устный опрос;
13.	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви	1	0	0		Устный опрос;
14.	Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»)). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой- повествователь	1	0	0		Устный опрос;
15.	Повторение пройденной темы. Контрольная работа / тестирование	1	1	0		Контрольная работа; Тестирование;
16.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	1	0	0		Устный опрос;

17.	<p>Драма как род литературы. Жанр драмы.Т. Миннуллин. «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).</p> <p>Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.</p> <p>Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). Повторение пройденного материала</p>	1	0	0		Устный опрос;
18.	<p>Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)</p>	1	0	1		Практическая работа; Сочинение;
19.	<p>Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).Х. Туфан.«Туган тел» («Родной язык»),«Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбэлэк» («Бабочка»).</p> <p>Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку</p>	1	0	0		Устный опрос;

20.	Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	0	0		Устный опрос;
21.	Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	0	1		Устный опрос;
22.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	1	0	0		Устный опрос;
23.	Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	0	0		Устный опрос;
24.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0		Устный опрос;
25.	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и	1	0	0		Устный опрос;
26.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	0	0		Устный опрос;
27.	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	0	1		Практическая работа;

28.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение	1	0	0		Устный опрос;
29.	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них	1	0	0		Устный опрос;
30.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа / тестирование	1	1	0		Контрольная работа; Тестирование;
31.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1	0	0		Устный опрос;

32.	<p>Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).</p> <p>Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»).Повторение пройденного материала</p>	1	0	0		Устный опрос;
33.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	1	0	0		Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа; Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.; Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.;
- Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.;
- Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.;
- Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.;
- Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.;
- Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.;
- Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;
- Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;
- Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;
- Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.;
- Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.;
- Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.;
- Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.;
- Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.;
- Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.;
- Детский журнал «Ялкын» («Пламя»);
- Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»);
- Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»);
- Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»);
- Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»);
- Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»);

Джалиль М. «Вәхшәт» («Варварство»), «Дуска» («Другу»), «Батырлык турында» («О мужестве»), «Үлемгә» («Смерти»). Галиев Ш. «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). Хусни Ф.

«Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»). Гильманов Г. «Язымышның туган көне» («День рождения судьбы»). Хаким С. «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»);
Туфан Х. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее?»). Харис Р. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Галиев М. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр» (отрывок). Арсланов Н.
«Халкыма» («Моему народу»);
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.;
Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.;
Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.;
Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.;
Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәрәсләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.;
Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;
Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;
Введите свой вариант:

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;
Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;
Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;
Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;
Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;
Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф ;
Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;
Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;
Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> ;
УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;
Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;
Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;
Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru ;
Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;
Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru> ;
Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru> ;
Введите свой вариант:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

книги, тетради, доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ плакаты, доска, проектор, ноутбук, экран.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
ВВЕДЕНИЕ								
Раздел 1. Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова								
1.1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0		участие в беседе; самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
1.2.	Литература как искусство слова. Свообразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0		участие в беседе; учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		2						
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
Раздел 2. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.								
2.1.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение текста; учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста поэмы, формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения, определение последовательности событий, характеристика особенностей строения сюжета и композиции, характеристика героя произведения; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1						
Раздел 3. Литература XIII – первой половины XV вв.								
3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Саран. «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	1	0	0		учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса; работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении; интерпретация художественного текста;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

3.2.	Кутб. «Хосрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения. Повторение пройденного материала	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	1	0	1		творческая работа: написание сочинения;	Практическая работа; Сочинение;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		3						
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО								
Раздел 4. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества								
4.1.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	0		чтение: выразительное чтение дастана; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию произведения, характеристика особенностей строения сюжета и композиции; учебный диалог: участие в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, определение жанровых особенностей дастана; декламрование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
4.2.	<i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1		проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление;	Практическая работа;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		2						
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
Раздел 5. Татарская литература периода Казанского ханства								
5.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	0	0		чтение: выразительное чтение произведений; учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса; работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении; интерпретация художественного текста;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

5.2.	Мухаммедьяр. «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости	1	0	0		интерпретация художественного текста; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
5.3.	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0		проверочная работа: выполнение тестовых заданий;	Контрольная работа; Тестирование;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		3						
Раздел 6. Татарская литература XVII века								
6.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Кольий. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	0	0		учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, составление вопросов по тексту, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения; работа с текстом литературного произведения: выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении; работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей хикметов;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1						
Раздел 7. Татарская литература XVIII века								
7.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. Повторение пройденного материала	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; учебный диалог: ответы на вопросы по теме, выделение основных этапов историко-литературного процесса, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения; работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1						
Раздел 8. Татарская литература XIX века								

8.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; учебный диалог: знакомство с биографией писателя, выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя произведения; пересказ текста: краткий пересказ по плану; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
8.2.	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0		работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя произведения; пересказ текста: краткий пересказ по плану;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
8.3.	Биография М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя произведения; пересказ текста: краткий пересказ по плану;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
8.4.	Творчество З. Бигиева. «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; учебный диалог: знакомство с биографией писателя, выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
8.5.	Первые драматические произведения. Г. Ильяси. «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье	1	0	0		работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя произведения; пересказ текста: краткий пересказ по плану;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

8.6.	Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении. Повторение пройденного материала	1	0	0		учебный диалог: знакомство с биографией писателя, выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя произведения; пересказ текста: краткий пересказ по плану;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
8.7.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по картине	1	0	1		творческая работа: написание сочинения по картине;	Практическая работа; Сочинение;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		7						
Раздел 9. Татарская литература начала XX века								
9.1.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Тэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
9.2.	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0		знакомство с биографией писателя; учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

9.3.	Г. Исхаки. «Ул эле өйлэнмэгэн иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей. Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы	3	0	0		знакомство с биографией писателя; учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
9.4.	Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; знакомство с биографией писателя; декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
9.5.	С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; знакомство с биографией писателя; работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
9.6.	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0		проверочная работа: выполнение тестовых заданий;	Контрольная работа; Тестирование;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
9.7.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности	2	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; знакомство с биографией писателя; учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
9.8.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0		знакомство с биографией писателя; учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

9.9.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений; знакомство с биографией писателя; учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения; работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
9.10.	Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	0		выполнение творческой работы: написание сочинения;	Сочинение;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		13						
Раздел 10. Подведение итогов								
10.1.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1	0		комплексное повторение; закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение; выполнение контрольных тестовых заданий;	Контрольная работа; Тестирование;	URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	Конт-ные работы	Практ-кие работы	факт	план	
1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0			Устный опрос;
2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0			Устный опрос;
3.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	1	0	0			Устный опрос;
4.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гюльдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	1	0	0			Устный опрос;

5.	Кутб. «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения. Повторение пройденного материала	1	0	0			Устный опрос;
6.	Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит	1	0	1			Сочинение;
7.	Дастан «Идегәй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	0			Устный опрос;
8.	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1			Практическая работа;
9.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	0	0			Устный опрос;

10.	Мухаммедьяр. «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости	1	0	0			Устный опрос;
11.	Контрольная работа / тестирование	1	1	0			Контрольная работа; Тестирование;
12.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Кольи. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	0	0			Устный опрос;

13.	<p>Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемненч естенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»).</p> <p>Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. Повторение пройденного материала</p>	1	0	0			Устный опрос;
14.	<p>Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар.</p> <p>Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания</p>	1	0	0			Устный опрос;
15.	<p>Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»).</p> <p>Нравственные качества. Духовная красота человека</p>	1	0	0			Устный опрос;

16.	Биография М. Акъегетзадэ.«Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении.Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0			Устный опрос;
17.	Творчество З. Бигиева.«Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров	1	0	0			Устный опрос;
18.	Первые драматические произведения.Г. Ильяси. «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идеино-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье	1	0	0			Устный опрос;
19.	Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении.Повторение пройденного материала	1	0	0			Устный опрос;
20.	Творческая работа: сочинение по картине	1	0	0			Практическая работа;

21.	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в</p>	1	0	0			Устный опрос;
22.	<p>Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе</p>	1	0	0			Устный опрос;
23.	<p>Г. Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей. Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы</p>	1	0	0			Устный опрос;

24.	Г. Исхаки. «Ул эле өйлэнмэгэн иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»).Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы	1	0	0			Устный опрос;
25.	Г. Исхаки. «Ул эле өйлэнмэгэн иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»).Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы	1	0	0			Устный опрос;
26.	Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»).Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой	1	0	0			Устный опрос;

27.	С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1	0	0			Устный опрос;
28.	Контрольная работа / тестирование	1	1	0			Контрольная работа; Тестирование;
29.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. «Бер харэбэдэ» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности	1	0	0			Устный опрос;

30.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хяят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. «Бер харэбэдэ» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности	1	0	0			Устный опрос;
31.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0			Устный опрос;
32.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0			Устный опрос;
33.	Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	1			Сочинение;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1	0			Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	3
--	----	---	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.; Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.;
- Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.;
- Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.;
- Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.;
- Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.;
- Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.;
- Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;
- Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;
- Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;
- Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.;
- Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.;
- Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.;
- Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.;
- Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.;
- Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.;
- Детский журнал «Ялкын» («Пламя»);
- Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»);
- Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»);
- Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»);
- Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»);
- Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»);

Мухаммедов Ш. «Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»).
Джалял С. «Дим буенда» («На берегу Демы»). Еники А. «Шаяру» («Шутка»). Исхаки Г. «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»). Магдеев М. «Торналар төшкән жирдә» («Там, где гнездятся журавли»);

Дастан «Идегәй» («Идегей») (отрывок). Тукай Г. «Милли моңнар» («Национальные напевы»).

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Мин» («Я»);

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.;

Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.;

Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.;

Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.;

Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәрәсләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

Введите свой вариант:

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.pф ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatartoon.ru ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;

Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> ;

УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;

Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru>;

Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru>;

Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru>;

Введите свой вариант:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

книги, тетради, доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ проектор, ноутбук, доска

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
ВВЕДЕНИЕ								
Раздел 1. Татарская периодическая печать								
1.1.	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	0.5	0	0		учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати; самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу		0.5						
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
Раздел 2. Татарская литература 1920–1930-х годов								
2.1.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	0.5	0	0		работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности; интерпретация художественного текста; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
2.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»)	0.5	0	0		творческая работа: написание сочинения;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
2.3.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	0.5	0	0		работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
2.4.	Ф. Амирхан. «Шәфиғулла ағай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	0.5	0	0		работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
2.5.	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галия и Искандера. Романтическое изображение нового человека	0.5	0	0		интерпретация художественного текста;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

2.6.	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	0.5	0	0		работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
2.7.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	1	0	1		творческая работа: написание сочинения;	Сочинение;	http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу		4						
Раздел 3. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени								
3.1.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	1	0	1		декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
3.2.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	0.5	0	0		рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста; декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
3.3.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртгәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	0.5	0	0		декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
3.4.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	0.5	0		закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Контрольная работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу		3						
Раздел 4. Татарская проза 1960–1980-х годов								
4.1.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. А. Еники. «Әйтәлмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	0.5	0	0		чтение произведений;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
4.2.	<i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	1		проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru

4.3.	Г. Ахунов. «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого	0.5	0	0		работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
4.4.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	0.25	0	0		составление тезисного плана устного высказывания;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
4.5.	Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
4.6.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя; чтение произведений;		http://school-collection.edu.ru
4.7.	Жизнь и творчество И. Салахова. «Кольма хикәяләре» («Кольмские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
4.8.	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0		закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Контрольная работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу		4						
Раздел 5. Татарская лирика 1960–1980-х годов								
5.1.	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	0.25	0	0		работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
5.2.	Творчество Роберта Ахметзянова. «Елгань борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропавший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя; чтение произведений; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

5.3.	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя; чтение произведений; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
5.4.	Творчество Зульфата. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	0.25	0	0		составление тезисного плана устного высказывания; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
5.5.	Творчество М. Агямова. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	0.5	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя; чтение произведений; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
5.6.	Творчество С. Сулеймановой. «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкән суым» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира. Повторение пройденного материала	0.5	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя; чтение произведений; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности; составление тезисного плана устного высказывания;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
5.7.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по картине	1	0	1		творческая работа: написание сочинения;	Сочинение;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по разделу		3							
Раздел 6. Татарская драматургия 1960–1980-х годов									
6.1.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	0.5	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности; участие в беседе;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по разделу		0.5							
Раздел 7. Татарская литература рубежа XX–XXI веков									

7.1.	Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. И. Ихсанова. «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса; чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
7.2.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
7.3.	Творчество Ф. Садриева. «Таң жиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести. Повторение пройденного материала	0.5	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса; чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности; участие в беседе;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по разделу		1							
Раздел 8. Современная татарская литература									
8.1.	Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса; чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
8.2.	Р. Мухамметшин. «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа	0.25	0	0		учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса; чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по разделу		0.5							
Раздел 9. Подведение итогов									
9.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	0.5	0.5	0		комплексное повторение; закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение; выполнение контрольных тестовых заданий;	Контрольная работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru	

Итого по разделу	0.5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	2	4

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	Конт-ные работы	Практ-кие работы	факт	план	
1.	<p>Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»). Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и</p>	1	0	0			Устный опрос;
2.	<p>Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»). Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа</p>	1	0	0.5			Сочинение;

3.	<p>Ф. Амирхан. «Шәфиғулла ағай» («Шафиғулла ага»).</p> <p>Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Творчество А.</p> <p>Кутуя. «Ғапшырылмаған хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести.</p> <p>Отношение автора к образам Галии и Искандера.</p> <p>Романтическое изображение нового человека</p>	1	0	0			Устный опрос;
4.	<p>Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения.</p> <p>Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы</p>	0.5	0	0			Устный опрос;
5.	<p>Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»</p>	1	0	1			Сочинение;

6.	<p>Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль.</p> <p>«Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в</p>	1	0	1			Практическая работа;
7.	<p>Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким. Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического</p>	1	0	0			Устный опрос;
8.	<p>Повторение пройденного материала. Контрольная работа / тестирование</p>	1	0.5	0			Контрольная работа; Тестирование;

9.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов.А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	0.5	0	0			Устный опрос;
10.	Проектная работа: «Чорыбызның Ак эбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	1			Практическая работа;
11.	Г. Ахунов. «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого	0.5	0	0			Устный опрос;

12.	<p>А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Жизнь и творчество И. Салахова. «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности</p>	1	0	0			Устный опрос;
13.	Повторение пройденной темы. Контрольная работа / тестирование	1	1	0			Контрольная работа; Тестирование;

14.	<p>Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Роберта Ахметзянова. «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропавший день», («Югалган көн»).</p> <p>Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. Творчество Р. Хариса. «Сабангуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»).</p> <p>Проблема сохранения национальных традиций.</p> <p>Творчество Зульфата. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова.</p> <p>Миссия поэта. Трагедия</p>	1	0	0			Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	--	---------------

15.	<p>Творчество М. Аглямова.«Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострица»).Верность идеалам, проблемы исторической памяти.</p> <p>Творчество С. Сулеймановой. «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкән суым» («Родная земля»).</p> <p>Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.Повторение пройденного материала</p>	1	0	0			Устный опрос;
16.	<p>Творческая работа: сочинение по картине</p>	1	0	1			Сочинение;
17.	<p>Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг.Жизнь и творчество Т. Миннуллина.Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).</p> <p>Нравственные проблемы в произведении</p>	0.5	0	0			Устный опрос;

18.	<p>Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков.И. Ихсанова. «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Жизнь и творчество Р. Миннуллина.«Татарларым» («Мои татары»).Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее. Творчество Ф. Садриева.«Таң жиле» («Утренний ветер»).</p> <p>Нравственные качества справедливости, чести Повторение</p>	1	0	0			Устный опрос;
19.	<p>Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми.Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин. «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»).Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей.Особенности в создании образа</p>	0.5	0	0			Устный опрос;

20.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	0.5	0.5	0			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	4.5			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.; Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.;
- Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.;
- Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.;
- Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.;
- Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.;
- Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.;
- Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;
- Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;
- Закирҗанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;
- Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;
- Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.;
- Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»);
- Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»);
- Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»);
- Мустафин Р. «Өзелгән җыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). Карим Ф. «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармонь с колокольчиками»). Кутуй Г. «Рәссам» («Художник»). Гилязов А. «Жомга көн кич белән...» («В пятницу вечером...»). Галиуллин Р. «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»);
- Такташ Х. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви») (отрывок). Джалиль М. «Жырларым» («Мои песни»). Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»). Яруллин Ф. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывок). Сулейманова С. «Туган жирем, эчкән суым» («Родина моя»);
- Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.;

Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.;
Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016.
– 736 с.;

Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.;

Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

Введите свой вариант:

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitarxane.at.ru](http://Kitarxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;

Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> ;

УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;

Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru>;

Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru>;

Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru>;

Введите свой вариант:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Ноутбук
2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
3. Магнитофон.
4. Интерактивная доска.
5. Экран.

Департамент по контролю качества
и безопасности продукции
Зам. директора *А.Р. Султанов* А.Р. Султанов