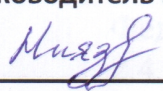




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
АДМИНИСТРАЦИЯ МР МЕЧЕТЛИНСКИЙ РАЙОН МОБУ ЛИЦЕЙ №1 с.
БОЛЬШЕУСТЬИКИНСКОЕ



РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании учителей МО фк и эстетического цикла	Заместитель директора по УВР	Директор МОБУ лицей №1 с. Большеустьикинское
Руководитель МО учителей	Хурамшина Р. М.	Тагиров А. Х.
	Протокол № 1	Приказ директора лицея
Ниязов Р. Р.	от «31» августа 2023г.	лицей №1
Протокол № 1		с. Большеустьикинское
от «30» августа 2023 г.		№ 312 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
По внеурочной деятельности
ВИА «Поющие гитары»
Направление развития личности
«удовлетворение социальных интересов и потребностей
обучающихся»
(продолжительность обучения 3 года)
7 классы

Составитель: Малышев Юрий Николаевич
учитель музыки

с. Большеустьикинское
2023-2024 учебный год

Нормативно-правовая база для 5-8 классов

План внеурочной деятельности МОБУ лицей №1 с.Большеустьикинское для 5-8 классов составлен с учетом требований обновленных ФГОС ООО.

Основой для формирования плана внеурочной деятельности МОБУ лицей №1 с.Большеустьикинское является следующая нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
7. Письмо Минпросвещения России от 05.07.2022 г. № ТВ-1290/03 «Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов НОО и ООО»
8. Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 г. № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном»
9. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. №АБ-2324/05 «О направлении информации о внедрении Единой модели профессиональной ориентации (Главам субъектов РФ)».
10. Устав муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения лицей №1 с. Большеустьикинское муниципального района Мечетлинский район Республики Башкортостан.
11. Рабочая программа воспитания МОБУ лицей №1 с. Большеустьикинское.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа **художественной направленности**. Она ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта.

Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка – вот сегодня массовая культура.

Новизна программы. Данная рабочая программа, в отличие от типовой программы кружка вокально-инструментальной музыки, предполагает охват широкого круга произведений – от поп-музыки до высот классической и духовной музыки, от простых текстов песен бардов до вершин поэтической классики. В рамках этой программы обучающиеся получают знания в деятельностно – практическом аспекте. В образовательном процессе используются современные компьютерные и педагогические технологии.

Актуальность программы в том, что вокально-инструментальный ансамбль – одна из эффективнейших форм воспитания юных музыкантов. Участие детей в этом коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело. Ибо успех ансамбля зависит от успеха каждого его участника. Коллективное музицирование привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента.

Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы.

Цель - приобщение к основам мировой культуры, развитие музыкально-эстрадного вкуса, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

Развивающие задачи:

- развить потребности в музицировании;
- развить исполнительские навыки;
- развить музыкально–слуховые представления и музыкально–образное мышление;
- развить навыки ансамблевой игры;
- беглого чтения партий и точного интонирования извлекаемых звуков;
- развить внутренний ритмический пульс и штриховую культуру исполнения;

- познакомить со знаменитыми эстрадными коллективами и их руководителями через их концертное исполнительство;
- развить художественно-эстетический вкус.

• **Воспитательные задачи:**

- воспитать потребность общения с лучшими образцами Советской, Российской, мировой музыкальной культуры в области эстрадной, вокальной музыки, лучшими образцам современной песни лучших композиторов и поэтов различных стилей, направлений, исполнителями;
- воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим, критического отношения к себе, своему творчеству, высокому званию «музыкант» - пропагандиста Российской музыкальной культуры;
- прививать творческое отношение к ансамблевому исполнительству.

Обучающие задачи:

- тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, весь ансамбль;
- научить правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора;
- воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания;
- аккомпанировать солисту ансамбля или вокалисту;
- **ознакомить** с выразительными средствами музыкального языка;
- с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры;
- с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, групп, ансамблей.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на трехлетний срок. Предусматривает обучение детей в возрасте от 10-16 лет. Учебный план составлен из расчета 2-х часовой нагрузки в неделю на 36 учебных недель. Количество обучающихся в ансамбле – 5-6 человек.

Форма и режим занятий

1-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа

2-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа

3-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Форма организации деятельности воспитанников:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- беседа, практическое занятие конкурс, открытое занятие, творческий отчет, концерт

Планируемые результаты

По завершению I года обучения воспитанники должны знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки;

должны уметь:

- читать аккорды по буквам, ритм по длительности;
 - получить понятие игры в ансамбле: одновременно вдвоем, втроём и т.д.

По завершению II года обучения воспитанники должны знать:

- интервалы в пределах октавы;
- аббревиатуру, аккорды с обращениями, элементы музыкальной формы;

должны уметь:

- читать партии своих инструментов или голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения соло или ансамбля с учётом динамических оттенков, петь с элементами двухголосия.

По завершению III года обучения воспитанники должны знать:

- интервалы в пределах октавы;
- аббревиатуру, аккорды с обращениями, элементы музыкальной формы;

должны уметь:

- владеть инструментом на уровне абитуриента училища искусств;
- понимать целостность стихов в песнях, чувствовать радость постижения мира.

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение.
2. Подведение итогов с их последующим обсуждением через:

- участие в конкурсах, фестивалях, в концертах;
- творческий показ.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

1. Наблюдение.
2. Открытое занятие.
3. Творческие показы.
4. Концертные выступления.
5. Участие в конкурсах, фестивалях.

Общие критерии оценивания результатов

1. Владение знаниями по программе.
2. Владение изученными приемами исполнения.
3. Согласованное и художественное исполнение в изменчиво-гибком ритме.
4. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей вокальной группами.
5. Уровень воспитанности и культуры обучающихся.

Способы диагностики и контроля результатов

Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- педагогический анализ выполнения данной программы воспитанниками;
- открытое занятие;

-концерт.

Основные принципы оценивания

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Методические рекомендации

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желания ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

В ансамбль принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен приём в течение года.

В программе возможно введение системы дублёрства (каждого участника ансамбля может заменить дублёр из второго состава).

Занятия вокально-инструментального ансамбля – групповые.

Основу учебно-воспитательной работы составляет овладение инструментами с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных способностей.

Обучение одновременному пению и аккомпанементу проводится на основе авторских песен, имеющих ценность текста, зовущих к размышлению и наиболее легких а гармоническом изложении, удобных по тесситуре для голоса.

Дети учатся в своем исполнении раскрывать творческий замысел автора, добиваться звонкости, полётности, естественности звучания.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительская деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, музыкальных вечеров, участие в городских и районных смотрах и праздниках.

Оснащение занятий

Для успешности обучения необходимы:

- оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией;
- качественные музыкальные инструменты: фортепиано, акустические и электрогитары, электроклавишные инструменты, ударная установка;
- микрофоны, усилители низкой частоты, микшерный пульт;
- акустические системы, магнитофон, проигрыватель;
- фонотека, ноутбук, компакт-диски, кассеты;
- методическая литература, пособия;
- пульты, шкафы для хранения оборудования, нот.
- канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

Содержание рабочей программы

1-ый год обучения

I полугодие

Проверка способностей, выявления желания, пробные занятия с инструментом или вокал, углубленные занятия теорией, пением, инструментом, разучивание простейших мелодий, аккомпанементов.

II полугодие

Включение наиболее подготовленных детей в аккомпанирующую группу, солистов – вокальную, подготовка 2-3-х концертных номеров (сводные репетиции).

Введение

Теория: экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве ансамбля. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практика: тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Нотопись

Теория: правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

Практика: письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в ключах скрипичном и басовом. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; чтение, анализ материала ансамбля.

Метр и Ритм

Теория: понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; тактирование, дирижирование, использование учебных пособий и практического материала ансамбля.

Тон и полутон. Знаки альтерации

Теория: понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука.

Практика: использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

Лад: мажор, минор

Теория: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I-III-V). Мажор, минор: разность ладов окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в

системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров. Пение по нотам: упражнения в тональностях до мажор, ля минор.

Тональность. Тональности до трёх знаков

Теория: определение тональности как высоты лада. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.

Практика: построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определённой системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (примерно до 3-4-х знаков). Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам упражнений в тональностях, примерно до трёх ключевых знаков.

Интервал. Аккорд

Теория: определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, сложенное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Понятия о сокращенной, буквенной записи аккордов (повторение вопросов темы № 2 «буквы и ноты»).

Практика: построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучания интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ, запись. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов (начальный этап).

Транспозиция. Понятие, выводы

Теория: анализ музыкальных примеров.

Практика: упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; письменные работы. Пение по нотам в транспорте – в другой тональности. Закрепление материала. Проверка и анализ степени усвоения. Практические упражнения: пение по нотам, интонирование (ступени лада в пройденных тональностях), слуховой анализ.

Клавишные инструменты

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений.

Ноты, гаммы, аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности в примерах игры.

Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры.

Струнные

Шестиструнная гитара

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции.

Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). Фразировка. Баррэ. Приёмы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Авторские песни.

Электрогитара

Теория: современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, тембро-блока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов.

Бас-гитара

Теория: устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, положение и хранение, роль в ансамбле.

Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.

Ударные инструменты

(малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка).

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

Практика: упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

Ансамбль

Теория: значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

1. Авторская песня, её роль в жизни нашей страны.
2. Жанровое разнообразие музыки.
3. Роль исполнителя в создании песни.
4. Секрет популярности.

2-й год обучения

Подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка совместно с учащимися.

Привлечение учащихся к совместной работе (стихотворные, музыкальные импровизации). Руководство творческими поисками детей, совершенствование техники.

Аббревиатура

Теория: аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.

Практика: буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения.

Интервал. Аккорд.

Теория: интервал как элемент гармонии; консонанс (согласие) и диссонанс (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определение. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств музыки.

Практика: интервалы в ладу в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней.

Аккордовые последовательности

Теория: роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы).

Практика: письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух.

Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух:

1. нотными знаками,
2. буквенными знаками (аббревиатура письма).

Гармонизация мелодии

Теория: «Гармония» (продолжение темы)

Практика: практические работы по гармонизации: нотная запись, мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функции лада; запись (аббревиатурно, буквенными обозначениями) аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала, игра на инструменте, пение.

Фактура

Теория: понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

Практика: анализ музыкальных примеров, аккордовая фактура и разложенная, развёрнутая музыкальная ткань. Анализ партитур ансамбля, сочетание различных способов изложения музыкального материала как одно из средств выразительности.

Электроклавийные инструменты

Теория: техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Мануалы, чистые и смешанные тембры, музыкальная оправданность эффектов.

Практика: техника исполнения, её совершенствование, упражнения, пьесы, этюды, песни репертуара ансамбля. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональностях до 5 знаков. Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента. Педальное задержание и его значение. Разучивание партий в песнях и пьесах. Исполнение партий в составе ансамбля. Понимание своей роли в каждом произведении. Значение штрихов, пометок в нотах – партиях клавишных и партитурах; динамические оттенки, музыкальность исполнения.

Электрогитара, гитара

Теория: закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

Практика: исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

Бас-гитара

Теория: закрепление знаний первого года обучения, настройка инструмента, тембры.

Практика: игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммообразный.

Ударные инструменты

Теория: устройство и правила эксплуатации установки. Нотная запись ритмов.

Практика: исполнение различных ритмов (по записи их на слух). Продолжение изучения ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.

Ансамбль

Теория: роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика: дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в

аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение.

Основы сценического движения

Теория: характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с режиссёром.

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.

Музыкально-образовательные беседы и слушание

1. Музыка XX века.
2. Возникновение рока.
3. Джаз.
4. Творчество современных композиторов.

3-й год обучения

I-II полугодие

Основа работы – подготовка нового репертуара, досуговых и развлекательных программ. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

История эстрадной музыки XX века

Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества.

Советский период. Театрализованный джаз Л. Утёсова; музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и др.; массовая песня, хоровая музыка.

Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.

Ансамблевое и сольное пение. Расцвет вокально-инструментальных ансамблей во второй половине XX века. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля.

Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности.

Специально-экономические явления, их отражение в творчестве групп. Ансамбли в нашей стране и за рубежом.

Вокально-ансамблевая работа.

Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль).

Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Пение аккордов. Работа над трехголосием. Разучивание репертуара ансамбля. Сольное пение с собственным аккомпанементом.

Ансамбль

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Игра с листа.

Музыкально-образовательные беседы и слушание.

1. Знакомство с новыми направлениями в музыке.
2. Новые группы и их творчество.

3. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке.
4. „Новый ритм жизни и его отражение в искусстве.

Тематический план занятий I-3-годов обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Основы техники безопасности	1	1	2
2	Основы музыкальной грамоты	4	4	8
3	Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)	-	20	20
4	Работа над репертуаром	-	32	32
5	Музыкально-образовательные беседы	4		4
6	Концертная деятельность	-	4	4
7	Техника безопасности	2		2
	Итого:			72

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол во часо в	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
				План	Факт
I	«Любимая школа» , Учитель мой	18	Уметь управлять интонацией своего голоса, правильно дышать. Понимать элементарные дирижерские жесты. Развивать выразительность речи. Правильно интонировать в многоголосии. Уметь петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен, народные песни. Овладеть элементарными основами		
1	Знакомство с творчеством песенников. Слушание произведений.	2		12.09	
2-3	Песни о школе и учителях «Любимая школа». Разучивание песни.	4		19.09 - 26.09	
4-5	«Школьный вальс» Разучивание песни.	4		03.10 - 10.10	

6	Картинная галерея. Рисование иллюстраций к песням о школе	2	нотной грамотой, развить навыки сольфеджирования. Исполнять вокальные произведения различных стилей: народной песни, романса, современной эстрадной песни с использованием приобретённых вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция). Развить музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Выступать в концертных программах. Исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».	17.10	
7-8	«Учительница первая» Разучивание песни	4		24.10 - 31.10	
9	Урок-концерт «Школа, тебе пою»	2		07.11	
II	«Песни о маме, доме, семье»	14			
10-11	Разучивание песни «Разноцветная семья».	4		14.11 - 21.11	
12	«Солдат всегда солдат»	2		28.11	
13	«Моя мама лучшая на свете»	2		05.12	
14-15	«Как прекрасен этот мир»	4		12.11 - 19.11	
16	«Под крышей дома моего»	2		26.12	
III	«Песни о зимних и весенних праздниках»	20			
17-18	«Новогодняя»	4		16.01 - 23.01	
19-20	«Снег кружится»	4		30.01 - 06.02	
20-21	«5 февральских роз».	4		30.01 - 06.02	
22-23	«Солнечная капель».	4		13.02 - 20.02	
24-25	«Несовместимы дети и война».	4		27.02 - 05.03	
IV	«Отечество мое - Россия»	18			
27	Стихи и песни о Родине	2		12.03	

28	Знакомство с песней «Моя Россия»	2		19.03	
29- 30	Разучивание песни «Моя Россия»	4		26.03	
31- 32	«Ходит песенка по кругу».	4		09.04 - 16.04	
33- 35	Подготовка к отчетному концерту	4		23.04 - 30.04	
36	Отчетный концерт	2		14.05	

Список рекомендованной литературы для детей

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1979;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1979;
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1975;
4. Верейский В. Некоторые принципы использования эстрадной музыки на бас - гитаре. – М.: ЦНМК, 1978;
5. Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1978;
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1979;
7. Домострой. – М.: Советская Россия, 1990;
8. Дубровский И. и др. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1965;
9. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 1994;
10. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I. – М.: Музыка, 1979;
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I, II. – М.: Музыка, 1977, 1978;
12. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1978;
13. Курс теории музыки./ Под общ. Ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 1978;
14. Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1979;
15. Методическое пособие по музыкальному диктанту./ Под общей редакцией Л. Фокина. – М.: Музыка, 1975;
16. Музыкальные диктанты для ДМШ./ Сост. Ж. Метеллиди и А. Перцовская. – М.: Музыка, 1985;
17. Музыкальная энциклопедия. Т.1 – 6. – М.: 1973-1982;
18. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984;
19. Островский А. Учебник сольфеджио. – Л.: Музыка, 1978;
20. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре). – М.: Музыка, 1979;
21. Панасье Ю. История подпольного джаза. – М.: Музыка, 1978;

22. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музыка, 1980;
23. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М.: Музыка, 1977;
24. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1980;
25. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Киорара, 1996;
26. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1964;
27. Ширялин А. Поэма о гитаре. – М.: Молодёжная эстрада, 1994;
28. Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: 1966.

15

-ЛИСТОВ

Татиров А.Х

