

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Мечетлинский район Республики Башкортостан
Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения лицей №1
с. Большеустыкинское средняя общеобразовательная школа с. Большая Ока муниципального района
Мечетлинский район Республики Башкортостан

«РАССМОТРЕНО» Руководитель ШМО учителей филологов  /Нурьева А.С./ Протокол №1 от «22» августа 2023 г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель руководителя по УВР  /Гибадуллина Л.Р./ от «22» августа 2023 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Заведующий филиалом СОШ с. Большая Ока  /Ахметханов Р.Р./ Приказ № 92 от «22» августа 2023 г.
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (таатарская) литература»

для 5-9 классов основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Нурьева Альбина Сагитовна,

учитель литературы

Пояснительная записка.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах); татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе); теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лироэпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры; приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа; формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач: развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение

элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом; развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование читательского кругозора; формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

2.1. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.

Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Темы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

3.3. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглям, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие. Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).

3.4.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Башкортостана.

7.2. Устное народное творчество.

7.2.1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

7.3. Татарская литература.

7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, ойрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез ин гүзэл кеше икән сез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла.

Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

7.3.3. Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота мыслей.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов.

Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

8.1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

8.2. Татарская литература.

8.2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»).

Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

9. Содержание обучения в 8 классе.

9.1. Устное народное творчество.

9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки).

Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение переживаний в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

9.3. Теория литературы. Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

10. Содержание обучения в 9 классе.

10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

10.2. История татарской литературы.

10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII

– первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

10.2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гюльдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлегә турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании нравственности с молодых лет.

10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины.

Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного

сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»).

Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени.

Просветительский реализм.

10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ»

(«Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью.

Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

10.2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения.

Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

10.2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувства тоски по Родине, по родным и близким.

10.2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

10.2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

10.2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

10.2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

10.2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого

рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится: выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть,

лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических; эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении; определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений; формулировать вопросы по содержанию произведений; участвовать в обсуждении прочитанного; обосновывать свои суждения с использованием текста; характеризовать литературного героя, оценивать его поступки; пересказывать художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие); создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится: выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений; характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие); писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится: выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений; характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями; анализировать произведение, используя изученные теоретиколитературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении; писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится: определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений; анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний); определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию; характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении; участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится: соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса; иметь представление о фактах из биографии писателя и

сведений об историко-культурном контексте его творчества; характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей; воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для детей					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 2. Сказки					
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отражение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәртөлкә» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»)	4	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Мифы					
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәсчәчөгә» («Цветок Нарцисс»), «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Предания и легенды					
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенды от преданий. Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүккаянбарлык какилгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсәнянгырбака авызында әнжәгә, еланавызында ауга үйләнгән» («Вортужабы жемчуг, апастизмейд»). Предания: «Шәһәрнигә Казанди паталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества					
5.1.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm
5.2	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Тест	1	1	0	tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

Итог по разделу		2			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 6. Литературная (авторская) сказка					
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шурале» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация об альте «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүрелен кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә кият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Приемное савказке	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итог по разделу		2			
Раздел 7. Проза					
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдәй коена» («Луна купается в голубом озере»). Темы нравственности. Понятия чести, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухрана Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нажип» («Наджип»). Темы нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.3.	С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идеи важности, необходимости для других людей	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.5.	Г. Сабитов. «Урман кызы Тансылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.6.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итог по разделу		6			
Раздел 8. Басня					
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умартакорты һәм чебеннәр» («Пчелы и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кемашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Картиман белән яшьегет» («Старый дуб и молодой парень»)	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итог по разделу		2			
Раздел 9. Лирические произведения					

9.1.	Лирика,особенностилирическихпроизведений. Г.Тукай.«Туганҗиремә»(«Роднойземле»),«Парат»(«Паралошадей»),(«Жәйкөнөндә»(«Летнимднем»).Особенностипейзажнойлирики. Воспеваниероднойземли	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.2.	ЖизньитворчествоМ.Джалиля. «Кызылромашка»(«Краснаяромашка»),«Яулык»(«Платок»),«Дуска»(«Другу»),«Имән»(«Дуб»).Восхвалениехрабростиимужествасоветскогосолдата.ЧувстводолгапередРодиной	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.3.	Творческаяработа:рассказпокартинеХ.Якупова«Хөкемалдыннан»(«Передприговором»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.4.	М.Аглямов.«Матурлыкминембелән»(«Красотавсегдасомной»).Темакрасоты	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.5.	Г.Авзал.«Матурлыкэзлим»(«Впоискахкрасоты»).Эстетическоевосприятиемира	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.6.	Р.Миннуллин.«Әни,минкөчөккүрдөм»(«Мама,явиделщенька»),«Олыбулсам...»(«Когдаястанувзрослым...»).Детскаямечта. Чувствасостраданияимилосердия	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.7.	Ш.Галиев.«Һәркемәйтәдәрәсен»(«Каждыйговоритправду»),«Тагынбер«рәхмәт»(«Ещеодно«спасибо»).Повторениепройденнойтемы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		9			
Раздел10.Драматическиепроизведения					
10.1.	Драматическиепроизведения. Т.Миннуллин.«Гафияттурындаәкият»(«СказкаоГафияте»).Фольклорноеначаловпроизведении.Сказочныеперсонажи	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел11.Подведениеитогов					
11.1.	Повторениепройденногоматериала. Контрольнаяработа. Подведениеитогов	2	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	2	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образователь ныересурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					

Раздел1. Татарскаяпериодическаяпечатьдлямолодежи. Гимн					
1.1.	Татарскаяпериодическаяпечатьдлямолодежи. Журнал«Идел»(«Идель»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
1.2.	Гимн. ГимнРоссии. ГимнТатарстана	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
УСТНОЕНАРОДНОЕТВОРЧЕСТВО					
Раздел2. Татарскиенародныепесни					
2.1.	Татарскиенародныепесни, ихклассификация(лирические, исторические, игровыеиобрядовыепесни, частушки). Поэтическиеособенности народныххпесен, образыиприемовихсоздания. Рольпеснивжизнилюдей. Песни: «Искекараурман»(«Старыйдремучийлес»), «Гөлжәмал»(«Гульджамал»), «Татарстанкызлары»(«ДевушкиТатарстана»). Повторениепройденнойтемы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.2.	Проектнаяработа: «Жыркүңеллегәкуаныч, күңелсезгәюаныч»(«Гдепесняльется, тамлегчеживется»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
ТАТАРСКАЯЛИТЕРАТУРА					
Раздел3. Приемысозданияобразавлирическомпроизведении					
3.1.	Лирическиепроизведения. Образвлирическомпроизведении. Р.Рәкыйпов. «Миняратамсине, Татарстан»(«Ялюблютебя, Татарстан!»). Средствавыраженияпереживанийлирическогогероя. ОбразРодины. Чувствагордостиилилюбикродномукраю	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.2.	Г.Тукай. «Туганавыл»(«Роднаядеревня»). Образроднойдеревни, природародногокрая	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.3.	Ф.Яруллин. «Туганягыкирәккешегә»(«ЧеловекунужнаРодина»). Роднойкрайвжизничеловека. Р.Валиев. «Ватаным»(«Отчизнамая»). ВысокиечувствалирическогогероякРодине. Р.Валиева. «Гүзэлжирем»(«ПрекраснаямаяРодина»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.4.	ТворчествоДардменда. «Кил, өйрән»(«Давайучись»). Рольродногоязыкавжизничеловека. Пониманиенеобходимостиизучениядругихязыков. Борьбазачистотуязыка. «Видагъ»(«Прощание»). Чувстваипереживаниялирическогогероя. Образыприродыкаксредствораскрытиядушилирическогогероя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.5.	Р.Файзуллин. «Тугантелтурындабершигырь»(«Стихотворениеородномязыке»). Рольродногоязыкавжизничеловека. Пониманиеважностiegoсохраненияиразвития. «Гадиләргәгимн»(«Гимнпростым»). Смыслжизнииместочеловекавобществе. Чувствоуважениякчеловекутруда	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.6.	Ф.Яруллин. «Сезингүзәлкешеикәнсез»(«Высамыйпрекрасныйчеловек»). Образучителявлитературе. Отношениекнемулирическогогероя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

3.7.	Ф.Карим.«Ватанымөчен»(«ЗаРодину»).Патриотизмвпроизведении.Образзащитникародины. «Сибәлидә,сибәли»(«Мороситиморосит»),«Бездәяздыр»(«Унас,наверное,ужевесна»).Картиныприроды,ихрольвсозданииобраза,усил ениепсихологизма.СуровыеусловияВеликойОтечественнойвойны	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.8.	Контрольнаяработа/тестирование	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.9.	Л.Лерон.«Фашистчыпүтте»(«Фашистпролетел»).Картинывоенноговремени.Трагизм.Образврага	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.10.	Творческаяработа:сочинениепокартинеА.Пластова«Пролетелфашистскийсамолет»(«Фашистсамолетыочыпүтте»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.11.	ЖизньитворчествоШ.Галиева. «Пәрәмәч»(«Перемяч»),«Сәеркеше»(«Станныйчеловек»).Приемысозданиякомичностивлирическомпроизведении	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.12.	Х.Такташ.«Әй,жырлысыкиләшүшыжырны»(«Такхочетсяпетьэтупесню»).Образмалойродины.Ностальгияпопрошлому,счастливом удетству	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.13.	С.Хаким.«Шигырьничекту?»(«Какрождаютсястихи?»).Принципыиприемысозданиялирическогопроизведения.Повторениепр ойденнойтемы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		13			
Раздел4.Образнаясистемапроизведенийфантастики					
4.1.	Образная система произведений фантастики.ЖизньитворчествоК.Насыри. «Әбүгалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении.Олицетворениедобраизла.Утверждениеидеинеобходимостиобществувзнания,котороеслужитблагороднымцелям.Рольа нтитезвкомпозициипроизведения.Своеобразноевыражениепросветительскогореализма. Р.Фаизов.«Беркүбәләк»(«Бабочка»)	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		3			
Раздел5.Аллегорическаяобразность					
5.1.	Г.Рахим.«Язәкиятләре»(«Весенниесказки»). «Битлек»(«Маска»).Особенностинациональныхпраздников,чувствоответственностизасвоипоступки,правилаэтики. И.Гази.«Кояшартыннанкиткәнтургай»(«Впоискахсолнцаулетелжаворонок»).Условностьиаллегорическаяобразность	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
Раздел6.Особенностиобразнойсистемывавтобиографическихпроизведениях					
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.ЖизньитворчествоГ.Тукая. «Исемдәкалганнар»(отрывокизавтобиографическойповести)(«Моивоспоминания»).ОбразмаленькогоТукая.Условностьвоспоминаний литературногогероя. Ф.Хусни.«Минемтәрәзәләрем»(«Моюокна»)	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			

Раздел7. Образнаясистемавбиографическихпроизведениях					
7.1.	Ш.Маннур.Отрывокизромана«Муса».О бразМусы/Джалиля. Повторениеиспройденногоматериала	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.2.	<i>Творческаяработа</i> :развитиеречипокартинеЛ.Фаттахова«МаленькийАпушиСагъди»	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел8. Образностьвжанрерассказаиповести					
8.1.	Образностьвжанрерассказаиповести.Жизньи творчествоГ.Ибрагимова. «Язбашы»(«Началовесны»).Образыприродывпроизведении.Пейзаж.Красотаисилаприроды.Психологизмвраскрытиихарактеровлитер атурныхгероев. «Алмачуар» («Чубарый»).Системаобраз овврассказе. Любовьгерояпроизведенияклошади.О бразтатарскойдеревни. Нравственныеустоитатарскойдеревни	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
8.2.	Р.Мухаммадиев. «Беренчеумырзая»(«Первыйподснежник»).Образприроды.Бережноеотношениекприроде.Связьпоколений.Чистота помыслов	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		5			
Раздел9. Образнаясистемавлиро-эпическихпроизведениях					
9.1.	Образнаясистемавлиро-эпическихпроизведениях. ЧувствалюбвиК Родине, гордостизасвойнарод, надеждаиверавблагополучноевозвращение, раскрывающиечувствотоскипороднойземле. Г.Кутуй.«Сагыну»(«Ностальгия»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
Раздел10. Особенностиобразнойсистемывпроизведенияхдрамы					
10.1.	Особенностиобразнойсистемывпроизведенияхдрамы. Г.Камал.«Беренчетеатр»(«Первыйтеатр»).Комическийхарактерконфликтавпроизведении.Приемывоссозданиякомичностиобразов.Пр осветительскиендивкомедии. Комическийхарактерконфликтавпроизведении	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел11. Подведениеитога					
11.1.	Повторениеиспройденногоматериала. <i>Контрольнаяработа</i> . Подведениеитога	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	2	3	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для молодежи					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан ышлар» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 2. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора					
2.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследования устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярминдр.). Баиты: «Сак-Сокбае» («Баито Сак-Соке»), «Фэйзуллагайбае» («Баито Файзуллегае»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 3. Жанр рассказа					
3.1.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.2.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.3.	Н. Дума. «Яшьана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.4.	И. Гази. «Аксирень» («Белая сирень»). Первая любовь, связанная с ней переживания героя. Чувствозачарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.5.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.6.	Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секреты мастерства писателя в создании рассказа. Х. Такташ. «Хикәянен чекярга?» («Как написать рассказ?»)(отрывок). Повторение пройденной темы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.7.	Творческая работа: написание рассказа по аналогии	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		7			

Раздел4. Повесть					
4.1.	Жанрповести. Г.Баширов.«Туганягым–яшелбишек»(«Родимыйкрай–зеленаяколыбель»)(отрывки).Образжизнитатарскогонарода.Духовноебогатствочеловека,нравственныепринципы.Изображениенациональныхтрадицийиобычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей.Фольклоризмвлитературе	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.2.	Ш.Камал.«Акчарлаклар»(«Чайки»).Темапоискасчастьяначужойземле.Системаобразоввпроизведении.Размышленияавтораосчастье.Общечеловеческоеинациональноевлитературе	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.3.	М.Магдеев.«Без–кырыкберенчеелбалалары»(«Мы–детисорокпервогогода»)(отрывки).Изображениетрудностейвоенныхипослевоенныхлет.Образподростка	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.4.	Ф.Хусни.«Ййзеккашы»(«Перстень»).Изображениеперипетийвсудьбечеловека.Светлыелирическиечувствагероеввпроизведения.Трагическийфиналлюбви	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.5.	Г.Абсалямов.«Миңаунтугызшыде»(«Мнебылодевятнадцать»).ТрагизмВеликойОтечественнойвойны.Рассказотименипогибшегосолдата.Герой-повествователь	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.6.	Повторениепройденнойтемы. <i>Контрольнаяработа/тестирование</i>	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		6			
Раздел5. Роман					
5.1.	Жанрромана. М.Гаялю.«Мөһәжирләр»(«Мухаджиры»).Судьбататарскогонарода.Проблематикаромана.Системаобразов	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел6. Драма					
6.1.	Драмакакродлитературы.Жанрдрамы. Т.Миннуллин.«ӘлдермештәнӘлмәндәр»(«СтарикАльмандаризАльдермыш»).Философскиеосновыпонятийжизниисмерти,ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешнийконфликт,внутреннийконфликт,ихвзаимодействие). Повторениепройденногоматериала	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
6.2.	<i>Творческаяработа</i> :сочинениенатему«Кешекитә–жырыкала»(«Человекуходит–песниостаются»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел7. Лирика					
7.1.	Лирикакакродлитературы.Жанрылирики(пейзажнаялирика,философскаялирика,гражданскаялирика,интимнаялирика). Х.Туфан.«Тугантел»(«Роднойязык»),«Агыладаболыт,агыла...»(«Плывутоблака»),«Кайсыгызныңкулыжылы?»(«Укогорукитеплее»)«Күбәләк»(«Бабочка»).Богатствоимногообразиячеловеческихчувствипереживаний.Отношениепоэтакродномуязыку	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

7.2.	Г.Тукай.«Жэйгетанхатирэсе»(«Летняязря»).Образыприроды	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.3.	<i>Творческаяработа:</i> сочинениепотеме«Галибэнэяктырып,экренгенэалтаңата»(«Величавоиспокойноразгораетсязря»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.4.	С.Хаким.«Тукайга»(«Тукаю»),«Эй,язмыш,язмыш»(«Эх,судьба,судьба»),«Букурлар,бууэннэрдэ»(«Наэтихлугах,вэтихдолинах»).Образродногокрая,мифологизацияобразародины.Чувствогордостиивосхищениявеликимиличностямитатарскогонарода	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.5.	Г.Авзал.«Безтатарлар»(«Мытатары»),«Бу–Ватан»(«Это–Родина»).Национальныйобразнарода	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.6.	Н.Арсланов.«Халкыма»(«Моемународу»).Чувствогордостизасвойнарод,историюикультуру	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.7.	Р.Гаташ.«Карастындагөллэр...»(«Цветыподснегом...»),«Татаркитабы»(«Татарскаякнига»).Историческиеличноститатарскогонарода.Трагизмисудьбы.Книга–духовноебогатство,символкрасотыивечности	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.8.	Р.Харис.«Кешекайчанматур»(«Чемкрасивчеловек»).Внутренняякрасотачеловека	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.9.	<i>Проектнаяработа:</i> «Кешекайчанматурбула»(«Чемкрасивчеловек»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.10.	М.Мирза.«Көздэбермэл»(«Одномгновениеосени»),«Әткәң-әнкәңфатихасы»(«Благословениеродителей»),«Моң»(«Печаль»).Рольприродывраскрытиичувствипереживанийлирическогогероя.Долгпередродителями.Благословлениеродителей	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.11	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгәнуй...» («Размышленияутатарскогоозера...»). Уважениекисторисвоегонарода,сохранениеродногоязыка,чувствоответственностизаних	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.12.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработа/тестирование</i>	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		12			
Раздел8.Поэма					
8.1.	Лирико-эпическийжанрылитературы.Жанрпоэмы.Особенностипоэмы. Р.Файзуллин.«Сәйдәш»(«Сайдаш»).ПоэмаожизниитворчествеизвестноготатарскогокомпозитораС.Сайдашева.Противоречиявсудьбекомпозитора	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
Раздел9.Стихивпрозе(Нэсер)					

9.1.	Жанрстихотворениявпрозе.Особенностижанра. М.Галиев.«Чатыртаужиле»(«ВетерсгорыЧатыр»).Смыслжизни,жизненныйопыт,ипреодолениепрепятствийнажизненномпути. Р.Галиуллин.«Юллардаакжилиде»(«Надорогахбелыйветер»).Повторениепро йденногоматериала	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
Раздел10.Подведениеитогов					
10.1.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработа</i>	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	3	4	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова					
1.1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
1.2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 2. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.					
2.1.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Литература XIII – первой половины XV вв.					
3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайлы Гүльдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

3.2.	Творческая работа: сочинение на тему «Махэббаткешенематуригэ» («Любовь красит человека»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmh tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Раздел 4. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества					
4.1.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов дастана. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmh tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.2.	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmh tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		3			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 5. Татарская литература периода Казанского ханства					
5.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmh tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Татарская литература XVII века					
6.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Кольи. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmh tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 7. Татарская литература XVIII века					
7.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулыгы турында» («О дружбе»), «Гомеритү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О нападении»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании нравственности молодых лет. Повторение пройденного материала	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmh tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Татарская литература XIX века					
8.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических нахождений автора с развитием общественного сознания	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmh tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
8.2.	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmh tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

8.3.	Биография М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
8.7.	Творческая работа: сочинение по картине	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		4			
Раздел 9. Татарская литература начала XX века					
9.1.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («Кнация»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народны җанпәв» («Миллимоннар»), «Анадогасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.2.	Н. Думаев. «Син–кеше» («Ты–человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.3.	Г. Исхаки. «Уләе йәләнмәгәнидә» («О неженке»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость религиознаго отличия, сохранения национальных особенностей. Г. Исхаки. «Икей җәлдән сонинкы җыра» («Исчезновение через дивител»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.4.	Дардмәнд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Некропильсаван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единством с природой	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.5.	С. Рамиев. «Таңвакыты» («Нарассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.6.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. «Берхәрәбәдә» («Наруинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.7.	Г. Ибрагимов. «Яшы өрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отражение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.8.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.9.	Творческая работа: «XX йөз татар әбиятындагы шәһәр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.10.	Контрольная работа	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/tatobzor.ru/tatarskie-skazki

9.11.	Подведение итогов	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		17			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	1	3	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Татарская периодическая печать					
1.1.	Знакомство с журналом «Казанутлары» («Огни Казани»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 2. Татарская литература 1920–1930-х годов					
2.1.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.2.	Творческая работа: сочинение на тему «Һәр кемнечүз көзе» («У каждого своя осень»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.3.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и быт казахского народа	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.4.	Ф. Амирхан. «Шәфигуллагай» («Шафигуллага»). Восприятие сути жизненных переживаний через сатирическое повествование	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.5.	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.6.	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

2.7.	Творческая работа: сочинение на тему «Образного человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		10			
Раздел 3. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени					
3.1.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдәтөш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.2.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыркызы» («Дикий гусь»), «Шо мырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство любви к Родине, родным и близким	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.3.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр життесе» («С наступлением утра»), «Гөлләр индәя фракяларар» («Ужerasпускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.4.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Татарская проза 1960–1980-х годов					
4.1.	Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.2.	Проектная работа: «Чорыбызның Акәбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.3.	А. Гилязов. «Өчаршыңжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дорожки в раскрытии характера главного героя произведения	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.4.	Н. Фаттах. «Әтил суы акаторур» («Течет река Итиль»)(отрывки). Историческая действительность в вымысле. Образ жизни и традиции обычного народа	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.5.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәржилдәсынала» («У прутьев паруса»)(отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		9			
Раздел 5. Татарская лирика 1960–1980-х годов					

5.1.	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюансы лирики» («Страны юансов»); «Чынык» («Действительность»); «Вакыт» («Время»), «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
5.2.	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Аксәлге» («Белоеполотенце»). Проблемы сохранения национальных традиций	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
5.3.	Творчество Зульфата. «Тамыркәлләре» («Пепелкорней»), «Тылсым» («Волшебство»). Силаслова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
5.4.	Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсан иде» («Как березы»), «Учакурыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Татарская драматургия 1960–1980-х годов					
6.1.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 7. Татарская литература рубежа XX–XXI веков					
7.1.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание незагазованное будущее	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Современная татарская литература					
8.1.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературой. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Подведение итогов					
9.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm tps://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	3	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	05.09.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.	Устное народное творчество как народное достояние. Сказки.	1	0	0	12.09.23	https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0	19.09.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок.	1	0	0	26.09.23	https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
5.	Татарские народные сказки: «Хэйләкәртөлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»)	1	0	0	03.10.23	https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki https://sabantuyjournal.ru/news/iat/och-kyz-tatar-khalyk-kiyate
6.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	1	0	0	10.10.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

						skazki
7.	Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	0	17.10.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
8.	Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»)	1	0	0	24.10.23	https://ppt4web.ru/mkhk/kazan-v-legendakh-i-predaniyakh.html
9.	Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1	0	0	07.11.23	https://ppt4web.ru/mkhk/kazan-v-legendakh-i-predaniyakh.html
10.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	14.11.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskomu-literature-mekaller-klass-1910467.html
11.	Повторение пройденного материала. Тестирование	1	1	0	21.11.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
12.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.	1	0	0	28.11.23	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=758140

13.	Р.Миннуллин.«Бүренеңкешеләр беләнду слашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил слюдьми»).	1	0	0	05.12.23	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/12/24/robert-minnullin
14.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф.Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере »).	1	0	0	12.12.23	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=612076
15.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Айөстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухрана Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.	1	0	0	19.12.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
16.	С. Джалял. «Яз» («Весна») Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0	26.12.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
17.	Творчество Дардеменда. «Богдай» («Пшеница») Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	09.01.24	https://infourok.ru/dr-demnd-i-atin-ym-buencha-prezentaciya-2048424.html

18.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.	1	0	0	16.01.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
19.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	1	0	1	23.01.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
20.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчелы и мухи»).	1	0	0	30.01.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
21.	М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Кар тимән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	1	0	0	06.02.24	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/02/03/mzhit-gafuri-tormysh-yuly
22.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»)	1	0	0	13.02.24	https://infourok.ru/prezentaciya-g-tukay-iati-3848580.html
23.	Г. Тукай. «Пар ат» («Паралошадей»), («Жәй көнендә» («Летним днем»)). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	20.02.24	https://belem.ru/node/7776

24.	Жизнь и творчество М.Джалиля.«Кызыл ромашка» («Красная ромашка»),«Яулык»(«Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имэн» («Дуб»).	1	0	0	27.02.24	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-musa-lil-iati-1249972.html
25.	Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	05.03.24	https://infourok.ru/prezentaciya-na-stihkizil-romashka-1348409.html
26.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	12.03.24	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-vneklassnoy-raboti-na-temu-haris-yakupov-575658.html
27.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	19.03.24	https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam/presentacii/prezentatsiia_m_gl_mov_tormysh_iuly_h_m_i_zhaty
28.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	02.04.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-gamil-afzal-834764.html

29.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олыбулсам...» («Когда я станувзрослым...»). Детская мечта. Чувствасостраданияи милосердия	1	0	0	09.04.24	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/12/24/robert-minnullin
30.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждыйговоритправду»), «Та гынбер «рәхмәт» («Ещеодно «спасибо»»). Повторение пройденнойтемы	1	0	0	16.04.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-fatih-karim-457659.html
31.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорноеначало в произведении. Сказочныеперсонажи	1	0	0	23.04.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatrskomuyaziku-na-temu-tufan-minullin-iati-580191.html
32.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорноеначало в произведении. Сказочныеперсонажи	1	0	0	30.04.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatrskomuyaziku-na-temu-tufan-minullin-iati-580191.html
33.	Повторение пройденногоматериала. Контрольная работа.	1	1	0	07.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
34.	Подведениеитога	1	0	0	14.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контроль работ ы	практиче ские рабо ты		
1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идель» («Идель»).	1	0	0	04.09.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.	Гимн. Гимн России. Гимн Башкортостана	1	0	0	11.09.23	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0

3.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1	0	0	18.09.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoj-literature-tatar-halyk-%D2%97yrlary-4407875.html
4.	Проектная работа: «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песняется, там легчеживется»)	1	0	1	25.09.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoj-literature-tatar-halyk-%D2%97yrlary-4407875.html
5.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).	1	0	0	02.10.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknya_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
6.	Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природародного края	1	0	0	09.10.23	https://belem.ru/node/7776 https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-gabdulla-tukay-1571781.html
7.	Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Родной край в жизни человека.	1	0	0	16.10.23	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=612076
8.	Творчество Дардеменда. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.	1	0	0	23.10.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknya_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

9.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека.	1	0	0	13.11.23	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/02/27/prezentatsiya-r-fayzullin
10.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе.	1	0	0	20.11.23	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=612076
11.	Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника Родины.	1	0	0	27.11.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-fatih-karim-457659.html
12.	Контрольная работа/тестирование	1	1	0	04.12.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
13.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	0	0	11.12.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
14.	Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1	0	0	18.12.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
15.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. «Пәрәмәч» («Перемач»), «Сәер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	0	0	25.12.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-fatih-karim-457659.html

16.	Х. Такташ. «Әй, җырлыйсы килә шушыҗырны» («Так хочется спеть эту песню»).Образ малой родины. Ностальгия по прошлому,счастливомудетству	1	0	0	15.01.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-adi-taktashni-tormish-yuli-m-iati-521214.html
17.	Образная система произведенийфантастики.Жизнь и творчество К.Насыри.«Әбугалисина» («Авиценна»).Образ Авиценны.	1	0	0	22.01.24	https://infourok.ru/material.html?mid=8460
18.	К.Насыри.«Әбугалисина» («Авиценна»).Образ Авиценны. Фантастический сюжетв повести. Просветительские идеи впроизведении.Олицетворениедобраизла.	1	0	0	29.01.24	https://infourok.ru/material.html?mid=8460
19.	Образная система произведенийфантастики. Жизнь и творчество К.Насыри.«Әбугалисина» («Авиценна»).	1	0	0	05.02.24	https://infourok.ru/material.html?mid=8460

20.	Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенниесказки»). «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.	1	0	0	12.02.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
21.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мою воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0	19.02.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
22.	Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мою воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0	26.02.24	https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2018/12/06/gabdlla-tukay-isemd-kalgannar
23.	Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.	1	0	0	04.03.24	https://uchitelya.com/literatura/4685-prezentaciya-poet-i-prozaik-shayhi-mannur-11-klass.html
24.	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуши Сагъди»	1	0	1	11.03.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

25.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»).	1	0	0	18.03.24	https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/01/26/galimzhan-ibragimov
26.	Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения клошади.	1	0	0	01.04.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-almachuar-452351.html
27.	Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	08.04.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-almachuar-452351.html
28.	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	1	0	0	15.04.24	https://proshkolu.ru/user/gallimova0209/file/1399261/
29.	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни	1	0	0	22.04.24	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/01/25/miirkhan-eniki-prezentatsiya

30.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)	1	0	0	29.04.24	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-gadel-kutuy-saginu-nsere-1540915.html
31.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»).	1	0	0	06.05.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-berenche-teatr-klass-1537167.html
32.	Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»).	1	0	0	13.05.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-berenche-teatr-klass-1537167.html
	Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.					

33.	.Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.	1	0	0	20.05.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-berenche-teatr-klass-1537167.html
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1	0	20.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан ышлар» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0	01.09.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

2.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баиты: «Сак-Сок баете» («Баит о Сак-Соке»), «Фэйзулла агай баете» («Баито Файзулле агае»)	1	0	0	08.09.23	https://findslide.org/uncategorized/670900-prezentatsiya-po-tatarskomu-yazyku-na-temu-357/pdf
3.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0	15.09.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-v-klasse-na-temu-mirhan-enikine-maturlik-hikyase-270972.html
4.	Ш. Камал. «Буранда» («Вметель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0	22.09.23	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/01/18/shrif-kamalnyn-buranda-hikyasen-analizlau
5.	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0	29.09.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-rodnoj-tatarskoj-literature-na-temu-n-dumaviny%D2%A3-yash-ana-hik%D3%99yasend%D3%99-k%D2%AF%D3%99relg%D3%99n-problemalar-5714506.html
6.	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных	1	0	0	06.10.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskomu-yaziku-ak-siren-3521161.html

	образов					
7.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.	1	0	0	13.10.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
8.	Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?»)(отрывок).	1	0	0	20.10.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.	Творческая работа: написание рассказа по аналогии	1	0	1	27.10.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
10.	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев.	1	0	0	10.11.23	https://findslide.org/uncategorized/667080-presentatsiya-po-tatarskoy-literature-na-temu-109/pdf

11.	Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»).Тема поиска счастья на чужой земле.Система образов в произведении. Размышления автора о счастье.	1	0	0	17.11.23	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/03/02/prezentatsiya-k-uroku
12.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче елбалалары» («Мы – дети сорок первого года»)(отрывки).	1	0	0	24.11.23	https://infourok.ru/mmagdiev-prezentaciya-po-tatarskoy-literature-1731174.html
13.	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»).Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героя в произведении.	1	0	0	01.12.23	https://infourok.ru/fatih-hsnine-yzek-kashi-sren-ilgiz-zynievni-inscenirovkasi-1320259.html
14.	Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны.	1	0	0	08.12.23	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1968-10/mia-untugyz-yashb-ide
15.	Повторение пройденной темы. Контрольная работа	1	1	0	15.12.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
16.	Жанр романа.М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»).Судьба татарского народа. Проблематика романа.	1	0	0	22.12.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
17.	Жанр романа.М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»).Система образов	1	0	0	12.01.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-

						skazki
18.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандариз Альдермеша»)	1	0	0	19.01.24	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=589354
19.	Творческая работа: сочинение на тему «Кешекитә – жырыкала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	0	1	26.01.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
20.	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»), «Күбәләк» («Бабочка»).	1	0	0	02.02.24	https://xn--j1ahfl.xn--plai/presentation/622.html
21.	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	0	0	09.02.24	https://infourok.ru/material.html?mid=3842
22.	Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таңата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	0	1	16.02.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

23.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй,язмыш,язмыш» («Эх,судьба,судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этихлугах,вэтих долинах»).	1	0	0	01.03.24	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/23/prezentatsiya-s-hkim-izhatynda-tukay-temasy
24.	Г.Авзал.«Безтатарлар» («Мытатары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	0	0	15.03.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
25.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0	22.03.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
26.	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»).	1	0	0	05.04.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
27.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»).	1	0	0	12.04.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
28.	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	0	1	19.04.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

29.	М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одномгновение осени»), «Әткәң- әнкәңфатихасы» («Благословение родител ей»), «Моң» («Печаль»).	1	0	0	26.04.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_a udio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie- skazki
30.	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үлетел» («Мертв ый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера... »)	1	0	0	03.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_a udio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie- skazki
31.	Повторение пройденного материала. Контро льная работа	1	1	0	10.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_a udio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie- skazki
32.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзул лин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.	1	0	0	17.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_a udio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie- skazki

33.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыртау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	1	0	0	24.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	1	1	0	24.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0	06.09.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

2.	Литература как искусствослова.Своеобразие художественногоотражения жизни в словесном искусстве.Периодизациятатарскойлитера туры	1	0	0	13.09.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.	Литература XII – первой половиины XIIIвв., ее особенности.Кул Гали. «КыйссаиЙосыф» («Сказание о Юсуфе»)	1	0	0	20.09.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-rodnoy-literature-na-temu-kol-galine-kiyssai-yosif-sre-srg-analiz-3930113.html
4.	Кул Гали. «КыйссаиЙосыф» («Сказание о Юсуфе»).ОбразыЮсуфа и Зулейхи.	1	0	0	27.09.23	https://infourok.ru/prezentaciya-po-rodnoy-literature-na-temu-kol-galine-kiyssai-yosif-sre-srg-analiz-3930113.html
5.	Общая характеристика литературы XIII – первойполовиныXVвв.С.Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль иГульдурсун»).	1	0	0	04.10.23	https://slaidy.com/api/?task=pdf&id=1115572

6.	.С.Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль иГульдурсун»).Идейно-эстетическое содержание поэмы,	1	0	0	18.10.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.	Дастан «Идегэй» («Идегей»).Реальнаяоснова произведения. Система образов в дастане.	1	0	1	25.10.23	https://findslide.org/uncategorized/672191-prezentatsiya-po-tatarskomu-yazyku-na-temu-359/pdf
8.	Дастан «Идегэй» («Идегей») Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	0	08.11.23	https://findslide.org/uncategorized/672191-prezentatsiya-po-tatarskomu-yazyku-na-temu-359/pdf
9.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальнаяоснова произведения. Виды дастанов	1	0	0	15.11.23	https://findslide.org/uncategorized/672191-prezentatsiya-po-tatarskomu-yazyku-na-temu-359/pdf
10.	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1	22.11.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

11.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Небудь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы.	1	0	0	29.11.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
12.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. М. Колый	1	0	0	06.12.23	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/12/11/mula-kolyynyn-tormysh-yuly-hm-izhaty
13.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), лет.	1	0	0	13.12.23	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/11/19/prezentatsiya-tvorchestvo-poeta-g-utyzymyani
14.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).	1	0	0	20.12.23	https://infourok.ru/prezentaciya-porodnoj-tatarskoj-literature-na-temu-gabdel%D2%97abbar-kandalyj-mulla-bel%D3%99n-abystaj-6-klass-tat-gr-4414481.html
15.	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0	27.12.23	https://infourok.ru/material.html?mid=8460
16.	Биография М. Акъегетзадэ. «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»).	1	0	0	10.01.24	https://infourok.ru/user/gafarova-gulnara-galimhanovna/blog/hisametdin-menla-povestenda-avtorni-ideali-

	Просветительский реализм					bulgan-obrazlar-78212.html
17.	Творческая работа: сочинение по картине	1	0	1	17.01.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
18.	Особенности татарской литературы начала XX века. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («Кнация»),	1	0	0		https://infourok.ru/material.html?mid=3842
19.	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0	24.01.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
20.	Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта	1	0	0	31.01.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-na-temu-gayaz-ishakiy-tatar-millten-ruh-birche-yakti-mayak-siynif-1499112.html
21.	Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»).	1	0	0	07.02.24	https://infourok.ru/dr-demnd-i-atin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html

22.	С.Рамиев.«Таңвакыты»(«Нарассвете»), «Мин»(«Я»).	1	0	0	14.02.24	https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html
23.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана.«Хэят»(«Хаят»).	1	0	0	21.02.24	https://slaidy.com/api/?task=pdf&id=1132531
	Противостояние культов красоты, женственности, любви сконсервативной нравственностью. Система образов.					
24.	Ф. Амирхана.«Хэят»(«Хаят»).	1	0	0	28.02.24	https://slaidy.com/api/?task=pdf&id=1132531
	Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини.					
25.	Ф. Амирхана.«Хэят»(«Хаят»).	1	0	0	06.03.24	https://slaidy.com/api/?task=pdf&id=1132531
	Система образов.					

26.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборствостарого и нового.	1	0	0	13.03.24	https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/01/26/galimzhan-ibragimov
27.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Отображениенациональной идеи. Система образов впроизведении.	1	0	0	20.03.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
28.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Идеисвободыличности	1	0	0	03.04.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknight_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
29.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционныйлюбовный треугольник.	1	0	0	17.04.24	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz
30.	М. Файзи. «Галиябану». Система образовв произведении.	1	0	0	24.04.24	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz

31.	М. Файзи. «Галиябану». Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0	08.05.24	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz
32.	Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшъләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	1	15.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
33.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	1	1	0	22.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
34.	Подведение итогов	1	0	0	22.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1			

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контро льные работ ы	практические работы		
1.	Знакомство с журналом «Казан утлары» («ОгниКазани»)	1	0	0	06.09.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_a udio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie- skazki
2.	Особенности татарской литературы1920–1930-х годов.Жизнь и творчествоГ. Исхаки.«Көз» («Осень»). Две героини,две судьбы.	1	0	0	13.09.23	https://infourok.ru/prezentaciya- na-temu-gayaz-ishakiy- 826587.html

3.	Г. Исхаки.«Көз» («Осень»). Философское значение названия повести. Художественные средства раскрытия образов. Художественное время и пространство в повести	1	0	0	20.09.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.	1	0	1	27.09.23	https://nsportal.ru/shkola/inostrannyye-yazyki/library/2012/01/26/galimzhan-ibragimov
5.	Г. Ибрагимов.«Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	1	0	0	04.10.23	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-gibragimov-hikeyalere-3601093.html
6.	Г. Ибрагимова.«Казакъ кызы» («Дочь степи»). Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	1	0	0	18.10.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.	Ф. Амирхан. «Шәфиғулла агай» («Шафиғулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1	0	0	25.10.23	https://infourok.ru/prezentaciya-fatih-mirhan-iatinda-hatinkizlarni-ayanichli-yazmishi-692595.html

8.	Творчество А. Кутуя.«Тапшырылмаганхатлар» («Не отосланныеписьма»).Эпистолярный жанр влитературе.	1	0	0	08.11.23	https://infourok.ru/g-kutuyni-tapshirilmagan-hatlar-srend-gail-dphlak-msllrenne-ktreleshe-1186117.html
9.	Творчество А. Кутуя.«Тапшырылмаганхатлар» («Не отосланныеписьма»). Отношение автора к образам Галии иИскандера. Романтическое изображениеновогочеловека	1	0	0	15.11.213	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
10.	Жизньитворчество Х. Такташа.«Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»).Авторскаяпозиция в отношении героевпроизведения. Отрицательное отношениеавторакидее«свободнойлюбви».	1	0	0	22.11.23	https://infourok.ru/prezentaciya-6-nchy-syynyf-tatar-%D3%99d%D3%99biyaty-h-taktash-4581916.html
11.	Творческаяработа:сочинениенатему «Образ нового человека в литературепериода1920–30-хгодовXXвека»	1	0	1	29.11.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

12.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М.Джалиля. М.Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»):	1	0	0	06.12.23	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=782355
13.	М.Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.	1	0	0	13.12.23	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=782355
14.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кырказы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родными близким	1	0	0	20.12.23	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/01/01/fatih-krim-geroy-shagyyr

15.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа ,тест	1	0	0	27.12.23	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
16.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннарсарыиде» («Березы та лижелтыми»),	1	1	0	10.01. 24	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2015/02/18/khsn-tufan-izhaty-turynda-prezentatsiya
17.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов.	1	0	0	17.01.24	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=460870
18.	А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1	0	0	24.01.24	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=460870
19.	Проектная работа: «Чорыбызның Акәбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	1	31.01.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

20.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Триаршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.	1	0	0	07.02.24	https://infourok.ru/ayaz-gyjl%D3%99%D2%97evne%D2%A3-3-arshin-%D2%97ir-%D3%99s%D3%99re-4596992.html
21.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Триаршина земли»). Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	1	0	0	14.02.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknya_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
22.	Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел.	1	0	0	21.04.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknya_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
23.	Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Образ жизни, традиции и обычая народа	1	0	0	28.02.24	http://www.myshared.ru/slide/1022860/
24.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека.	1	0	0	06.03.24	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=612076

25.	Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Силаволиисильныйхарактер	1	0	0	13.03.24	https://vseprezentacii.com/api/?task=pdf&id=612076
26.	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Странанюансов»):	1	0	0	20.03.24	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/02/27/prezentatsiya-r-fayzullin
27.	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Аксөлге» («Белое полотенце»). Проблемасохранения национальных традиций	1	0	0	03.04.24	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/24/renat-haris-serle-alan-prezentatsiyaskazki
28.	Творчество Зульфата. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	0	0	17.04.24	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2017/02/21/zolftormysh-yuly-hm-izhaty-turynda-prezentatsiya
29.	Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учакурыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1	0	0	24.04.24	https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam/presentacii/prezentatsiia_m_gl_mov_tormysh_iuly_h_m_izhaty

30.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).	1	0	0	08.05.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatrskomu-yaziku-na-temu-tufan-minullin-iati-580191.html
31.	Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	1	0	0	15.05.24	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatrskomu-yaziku-na-temu-tufan-minullin-iati-580191.html
32.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Татарларым» («Моитатары»).	1	0	0	23.05.24	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-roberta-minnullina-ya-prezhde-vsego-detskij-poet-4226404.html

33.	Развитие современной татарской литературы. Обзор.	1	0	0	15.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
-----	---	---	---	---	----------	---

34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1	0	23.05.24	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф.

Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

«Татарская литература, в 2-х частях», 5 класс. Авторы– Ф.Ф. Хасанова, Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина К.: «Магариф - Вакыт», 2019.

6 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф.

Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.; Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.; «Татарская литература, в 2-х частях», 6 класс. Авторы– Ф.Ф. Хасанова, Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина К.: «Магариф - Вакыт», 2019.

7 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.; Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.; «Татарская литература, в 2-х частях», 7 класс. Авторы– Ф.Ф. Хасанова, Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина К.: «Магариф - Вакыт», 2019.

8 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Дөнъя сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.; Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.; «Татарская литература, в 2-х частях», 8 класс. Авторы– Ф.Ф. Хасанова, Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина К.: «Магариф - Вакыт», 2019.

9 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен

кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Дөнъя сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.; Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре.

3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.; «Татарская литература, в 2-х частях», 9 класс. Авторы– Ф.Ф. Хасанова, Г.М.

Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина К.: «Магариф - Вакыт», 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

6 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

7 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

8 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

9 КЛАСС

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

6 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

7 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http:// Kitapxane.at.ru> ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

8 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http:// Kitapxane.at.ru> ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

9 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http:// Kitapxane.at.ru> ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

