

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

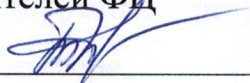
**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**

**Администрация МР Мечетлинский район**

**МОБУ лицей №1 с. Большеустьикинское**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель кафедры  
учителей ФЦ



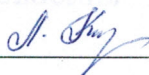
Сычкина Т.В.

Протокол №1

от « 29 » 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Завуч по НМР



Корягина Л.Л.

Протокол педсовета №1

от «31» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор



Тагиров А.Х.

Приказ №312

от «31» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Родная (татарская) литература»**

**для обучающихся 8 класса основного общего образования**

Составитель:

Мухамедьярова Регина Рафиковна

учитель татарского языка и литературы

**с. Большеустьикинское 2023**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

- татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

- теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;
- приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;
- формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

- развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;
  - приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;
  - знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
  - развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
  - формирование читательского кругозора;
  - формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
  - развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **Устное народное творчество.**

#### **Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.**

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

#### **Художественные приёмы в литературном произведении.**

#### **Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.**

Творчество Г. Баширова «Жидегэнчишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

#### **Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды**

**портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.**

Ф. Хусни «Йөзеккашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

**Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.**

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

**Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.**

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдәсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

**Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.**

А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

**Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.**

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

**Теория литературы.**

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной,

- технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием

**8) ценности научного познания:** изученных и самостоятельно прочитанных литературных

произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с **информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных** универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля**, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- определять элементы психологизма в литературном произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументировано её отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                        |                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| №<br>п/п                                                                                 | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                              |
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                                                                                                      |
| ВВЕДЕНИЕ                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                        |                                                                                                      |
| Раздел 1. Устное народное творчество                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                        |                                                                                                      |
| 1.1.                                                                                     | Дастаны. Виды дастанов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1                | 0                     | 0                      | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru                                                        |
| 1.2.                                                                                     | Литература как искусство слова.<br>Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.<br>Периодизация татарской литературыДастан «Идегэй» («Идегей»).<br>Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | 3                | 0                     | 0                      | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br><br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru . |
| Итого по разделу                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                |                       |                        |                                                                                                      |
| ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                        |                                                                                                      |
| Раздел 2. Средневековая тюрко-татарская литература.ЛитератураXII –первой половиныXIIIвв. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                        |                                                                                                      |
| 2.1.                                                                                     | Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности.<br>Кул Гали. «КыйссаиЙосыф» («Сказание о Юсуфе»).<br>Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы.<br>Связь коранических сюжетов с татарской литературой                                                              | 2                | 0                     | 0                      | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru .     |
| Итого по разделу                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                |                       |                        |                                                                                                      |
| Раздел 3. ЛитератураXIII –первой половиныXVвв.                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                        |                                                                                                      |
| 3.1.                                                                                     | Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв.<br>С. Сарай. «СөһэйлвәГөлдөрсен» («Сухайль и Гульдурсун»).<br>Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.<br>Повторение пройденного материала                                                 | 2                | 0                     | 0                      | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru .     |
| 3.2.                                                                                     | Творческая работа:сочинение на тему«Мәхәббәткешенематуритә» («Любовь красит человека»)                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                | 0                     | 1                      | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru                                                        |
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                        | http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru .                                                      |
| Итого по разделу                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3                |                       |                        |                                                                                                      |

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Раздел 4. Дастан«Идегэй» («Идегей») –как памятник устного народного творчества

|                  |  |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|--|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1.             |  | 2 | 0 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| 4.2.             |  | 1 | 0 | 1 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| Итого по разделу |  | 3 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |

### ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Раздел 5. Татарская литература периода Казанского ханства

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1.             | Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.<br>Кул Шариф. «Гафилорма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания.<br>Роль знаний в жизни человека | 1 | 0 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |

#### Раздел 6. Татарская литератураXVIIвека

|                  |                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1.             | Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.<br>М. Колый.<br>Хикметы. Проблематика хикметов.<br>Духовные переживания, нравственные устои лирического героя | 1 | 0 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |

#### Раздел 7. Татарская литератураXVIIIвека

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1.             | Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.<br>Г. УтызИмяни. «Гыйлемнеңөстенлегетурында» («О преимуществе знания»), «Егетбулутурында» («О мужестве»), «Кәсептурында» («О торговле»), «Татулыктурында» («О дружбе»), «Гомер итүтурында» («О жизни»), «Үгеттурында» («О назидании»). Назидательный характер произведений.<br>Связь знания с трудом.<br>Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет | 1 | 1 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |

#### Раздел 8. Татарская литератураXIXвека

|      |                                                       |   |   |   |                                                              |
|------|-------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------|
| 8.1. | Особенности развития татарской литературы в XIX веке. | 1 | 0 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> |
|------|-------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------|

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |                                                                                                  |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Просветительское движение у татар.<br>Становление реалистической поэзии.<br>Тематика произведений.<br>Творчество Г. Кандалый.<br>Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).<br>Прославление в поэме чувства великой любви.<br>Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания                                                                                                                              |   |   |   | ;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru .                            |
| 8.2.                                          | Жизнь и творчество К. Насыри.<br>К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сорок садов»).<br>Нравственные качества.<br>Духовная красота человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 0 | 0 | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru . |
| 8.3.                                          | Биография М. Акъегетзадэ.<br>М. Акъегетзадэ. «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении.<br>Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.<br>Повторение пройденного материала                                                                                                                                                                                                           | 3 | 0 | 0 | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru . |
| 8.4.                                          | Творческая работа: сочинение по картине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 0 | 1 | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru . |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6 |   |   |                                                                                                  |
| Раздел 9. Татарская литература начала XX века |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |                                                                                                  |
| 9.1.                                          | Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.<br>Жизнь и творчество Г. Тукая.<br>Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»).<br>Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа.<br>Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта | 2 | 0 | 0 | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru . |
| 9.2.                                          | Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 0 | 0 | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru . |
| 9.3.                                          | Г. Исхаки. «Сөннәтчебабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 | 0 | 0 | http:// Kitapxane.at.ru<br>;<br>www.balarf.ru<br>http://www.edu.kzn.ru<br>;<br>http://belem.ru . |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.4.                                | Дардменд. «Кораб» («Корабль»).<br>Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти                                                                                                                                                                      | 1  | 0 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| 9.5.                                | С. Рамиев. «Таңвакыты» («На рассвете»).<br>Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным                                                                                                                                 | 1  | 0 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| 9.6.                                | Жизнь и творчество Ф. Амирхана.<br>Ф. Амирхан. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью.<br>Глубокий лиризм переживаний главной героини.<br>Влияние среды на формирование мировоззрения героини.<br>Система образов | 3  | 0 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| 9.7.                                | М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.<br>Повторение пройденной темы                                                                                                               | 2  | 0 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| 9.8.                                | Творческая работа: «XX йөз татарәдбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)                                                                                                                                                                 | 1  | 0 | 1 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 14 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Раздел 10. Подведение итогов        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10.1.                               | Повторение пройденного материала.<br>Контрольная работа.<br>Подведение итогов                                                                                                                                                                                                     | 1  | 1 | 0 | <a href="http://Kitapxane.at.ru">http:// Kitapxane.at.ru</a> ;<br><a href="http://www.balarf.ru">www.balarf.ru</a><br><a href="http://www.edu.kzn.ru">http://www.edu.kzn.ru</a> ;<br><a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a> . |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1  |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 34 | 2 | 4 |                                                                                                                                                                                                                                      |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/<br>п | Тема                                                                                                                                                                    | Количество часов |    |    | Дата проведения |      | Виды, формы контроля                                    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|----|-----------------|------|---------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                                                                         | Всего            | КР | ПР | План            | Факт |                                                         |
| 1            | Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.                                                                                 | 1                | 0  | 0  |                 |      | Устный опрос;                                           |
| 2            | Дастан «Идегей». Реальная основа произведения.                                                                                                                          | 1                | 0  | 0  |                 |      |                                                         |
| 3            | Дастан «Идегей». Система образов в дастане.                                                                                                                             | 1                | 0  | 0  |                 |      | Устный опрос;                                           |
| 4            | Дастан «Идегей». Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.                                                | 1                | 0  | 0  |                 |      |                                                         |
| 5            | Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.                                                                                                      | 1                | 0  | 0  |                 |      | Устный опрос;                                           |
| 6            | Творчество Г. Баширова «Семерица».                                                                                                                                      | 1                | 0  | 0  |                 |      | Устный опрос;                                           |
| 7            | Творчество Г. Баширова «Семерица». Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.                                                         | 1                | 0  | 1  |                 |      | Сочинение;                                              |
| 8            | Творчество Г. Баширова «Семерица». Картины природы родного края.                                                                                                        | 1                | 0  | 0  |                 |      | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;         |
| 9            | Н. Арсланов «Весна». Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.                                                                                           | 1                | 0  | 0  |                 |      | Устный опрос; Проект;                                   |
| 10           | Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет- описание, портрет- сравнение, портрет- впечатление, психологический портрет. | 1                | 0  | 1  |                 |      | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Проект; |
| 11           | Ф. Хусни «Перстень».                                                                                                                                                    | 1                | 0  | 0  |                 |      |                                                         |
| 12           | Ф. Хусни «Перстень». Светлые лирические чувства героев.                                                                                                                 | 1                | 0  | 0  |                 |      | Тестирование;                                           |
| 13           | Ф. Хусни «Перстень». Трагический финал любви.                                                                                                                           | 1                | 0  | 0  |                 |      | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;         |
| 14           | Ш. Зигангирова «Татарской девушке». Выразительные средства в портретной характеристике персонажа.                                                                       | 1                | 0  | 0  |                 |      | Устный опрос;                                           |

|                                            |                                                                                                                                                        |    |   |   |  |  |                                                 |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|--|-------------------------------------------------|
| 15                                         | <b>Проверочная работа</b>                                                                                                                              | 1  | 0 | 0 |  |  |                                                 |
| 16                                         | Ш. Зигангирова «Татарской девушке». Воспевание красоты татарской девушки.                                                                              | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 17                                         | Художественная деталь в литературном произведении. Образы- вещи в литературном произведении.                                                           | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 18                                         | Творчество А. Еники «Невысказанное завещание».                                                                                                         | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 19                                         | А. Еники «Невысказанное завещание».                                                                                                                    | 1  | 0 | 1 |  |  | Сочинение;                                      |
| 20                                         | Творческая работа: сочинение по картине А. Еники «Невысказанное завещание».                                                                            | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 21                                         | Творческая работа: сочинение                                                                                                                           | 1  | 0 | 0 |  |  |                                                 |
| 22                                         | А. Еники «Кто пел?». Психологические приёмы в рассказе.                                                                                                | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 23                                         | Х. Туфан «Берёзы стали жёлтыми». Образ ребёнка.                                                                                                        | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 24                                         | Символ, типы символов в литературе. Дардменд «Корабль». Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.                    | 1  | 0 | 1 |  |  | Практическая работа;                            |
| 25                                         | Жизнь и творчество Ф. Яруллина « Упругие паруса». Судьба человека.                                                                                     | 1  | 0 | 0 |  |  |                                                 |
| 26                                         | Ф. Яруллина « Упругие паруса». Образ сильного человека                                                                                                 | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 27                                         | Ф. Яруллин « Упругие паруса». Особенности портрета литературных героев.                                                                                | 1  | 0 | 0 |  |  |                                                 |
| 28                                         | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Творчество А. Кутуя «Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе. | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 29                                         | А. Кутуй «Неотосланные письма». Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести.                                                              | 1  | 0 | 0 |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30                                         | А. Кутуй «Неотосланные письма». Хронотопические образы.                                                                                                | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 31                                         | М. Галиев «Вечерний пейзаж»                                                                                                                            | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 32                                         | М. Галиев «Вечерний пейзаж»                                                                                                                            | 1  | 0 | 0 |  |  | Устный опрос;                                   |
| 33                                         | <b>Проверочная работа</b>                                                                                                                              | 1  | 0 | 1 |  |  |                                                 |
| 34                                         | Теория литературы. Повторение пройденного материала.Подведение итогов                                                                                  | 1  | 1 | 0 |  |  | Тестирование;                                   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |                                                                                                                                                        | 34 | 1 | 5 |  |  |                                                 |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литературно-художественный и документальный журнал «Безнеңмирас» («Наше наследие»);  
Ф. Ф. Хәсәнова, Г. М. Сафиуллина, М. Я. Гарифуллина Татар әдәбияты 8 нчәсыйныф (2  
кисәктә), Казан: Мәгариф-Вақыт, 2018

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбияты укуы методикасы. – Второе издание,  
переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;  
Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбияты укуы методикасы: Методик кулланма. – Казан:  
«Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;  
Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) ;  
Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) ;  
Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;  
Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер, интерактивная панель, колонки

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

картины, сборники, компьютер, интерактивная панель, колонки